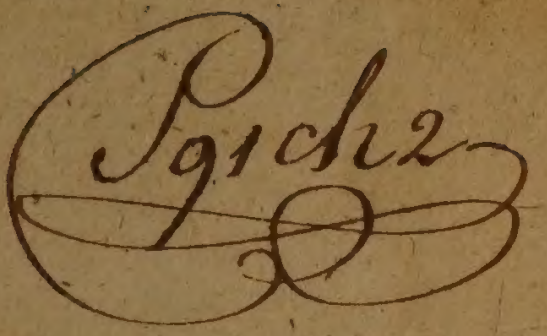

Ch. Eisen. inv.

C. Baron. Sculp.

ÉTAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE
DU ROI
ET
des Trois Spectacles
DE PARIS.

A PARIS.
Chez VENTE, Libraire,
Au bas de la Montagne Ste Genevieve.
MDCCLXXI.

Moreau in et fecit

DES SPECTACLES.

JAMAIS les Spectacles n'ont été plus fréquentés ni plus épurés qu'ils le ſont aujourd'hui ; les Grands y vont par état & pour s'y diſtraire de la contrainte où les tient leur condition ; les Petits y cherchent une diſſipation aux ſoins que demande le commerce ordinaire de la vie. Les honnêtes gens ſont perſuadés, que ce ſont les plaiſirs les

plus agréables & les moins dispendieux, & que bien loin de porter quelque atteinte à l'esprit & au cœur, ils fournissent à l'un & à l'autre de quoi les détacher des passions les plus violentes : plus on y est affecté, moins on sera sensible aux jeux & aux autres dissipations, qui ensevelissent l'ame dans les remords & dans la crainte. Si le Spectateur en sort sans avoir profité des exemples de vertu qu'il aura vû représenter, son repos ne sera point troublé pour cela d'aucune agitation, & sa fortune n'aura couru aucun risque : il aura du moins joui de l'agréable, s'il n'étoit pas disposé à en recevoir l'utile.

C'est en France où les Specta-

cles, en général, ſemblent s'être acquis le plus de réputation, ſoit par le genre particulier & la beauté des Ouvrages que l'on y repréſente, ſoit par les talens des Acteurs qui les jouent. Nous n'y ſommes affectés, qu'autant que l'illuſion nous ſéduit : les Connoiſſeurs y admirent la conduite & l'art du Poëme, puis ils deſcendent au jeu des Acteurs : c'eſt-là, plus ou moins, qu'ils ſe laiſſent emporter par la force de leurs talens.

Les Etrangers y viennent étudier nos mœurs & nos uſages ; ils y apprennent l'art de ſe bien mettre : ils voient dans l'Acteur un modéle qu'ils voudroient imiter ; ſa démarche, ſon maintien,

la maniere dont il ſe préſente, leur épargnent des leçons qu'ils ne pourroient recevoir ailleurs qu'avec un peu de mortification.

JANVIER.

Vinose

Mardi	1
Mercredi	2
Jeudi	3
Vendredi	4
Samedi	5
Dimanche	6
Lundi	7
Mardi	8
Mercredi	9
Jeudi	10
Vendredi	11
Samedi	12
Dimanche	13
Lundi	14
Mardi	15
Mercredi	16
Jeudi	17
Vendredi	18
Samedi	19
Dimanche	20
Lundi	21
Mardi	22
Mercredi	23
Jeudi	24
Vendredi	25
Samedi	26
Dimanche	27
Lundi	28
Mardi	29
Mercredi	30
Jeudi	31

FÉVRIER.

Pluviose

Vendredi	1	
Samedi	2	*Purification.* (*Relâche au Th.*)
Dimanche	3	
Lundi	4	
Mardi	5	
Mercredi	6	
Jeudi	7	
Vendredi	8	
Samedi	9	
Dimanche	10	
Lundi	11	
Mardi	12	
Mercredi	13	
Jeudi	14	
Vendredi	15	
Samedi	16	
Dimanche	17	
Lundi	18	
Mardi	19	
Mercredi	20	
Jeudi	21	
Vendredi	22	
Samedi	23	
Dimanche	24	
Lundi	25	
Mardi	26	
Mercredi	27	
Jeudi	28	

MARS. *Ventôse*

Vendredi	1	
Samedi	2	
Dimanche	3	
Lundi	4	
Mardi	5	
Mercredi	6	
Jeudi	7	
Vendredi	8	
Samedi	9	
Dimanche	10	
Lundi	11	
Mardi	12	
Mercredi	13	
Jeudi	14	
Vendredi	15	
Samedi	16	*Clôture du Théatre.*
Dimanche	17	*Passion.*
Lundi	18	S. Alexand.
Mardi	19	S. Joseph.
Mercredi	20	S. Joachim.
Jeudi	21	S. Benoît.
Vendredi	22	S. Paul Ev.
Samedi	23	S. Eusebe.
Dimanche	24	*Pâques fleu.*
Lundi	25	S. Gabriel.
Mardi	26	S. Eudger.
Mercredi	27	S. Jean H.
Jeudi	28	S. Gontran.
Vendredi	29	*Vendredi Saint.*
Samedi	30	S. Rieul.
Dimanche	31	PASQUES.

Relâche au Théatre.

AVRIL.

Germinal.

Lundi	1	S. Hugues.
Mardi	2	S. Franç. de Paule.
Mercredi	3	S. Richard.
Jeudi	4	S. Ambroiſe.
Vendredi	5	S. Vincent.
Samedi	6	S. Guillaume.
Dimanche	7	*Quaſimodo.*
Lundi	8	*Annonciation.*
Mardi	9	*Ouverture du Théatre.*
Mercredi	10	
Jeudi	11	
Vendredi	12	
Samedi	13	
Dimanche	14	
Lundi	15	
Mardi	16	
Mercredi	17	
Jeudi	18	
Vendredi	19	
Samedi	20	
Dimanche	21	
Lundi	22	
Mardi	23	
Mercredi	24	
Jeudi	25	
Vendredi	26	
Samedi	27	
Dimanche	28	
Lundi	29	
Mardi	30	

Rel. au Théatre.

MAI. *Floréal.*

Mercredi	1	
Jeudi	2	
Vendredi	3	
Samedi	4	
Dimanche	5	
Lundi	6	
Mardi	7	
Mercredi	8	
Jeudi	9	*Aſcenſion.* (*Relâche au Th.*)
Vendredi	10	
Samedi	11	
Dimanche	12	
Lundi	13	
Mardi	14	
Mercredi	15	
Jeudi	16	
Vendredi	17	
Samedi	18	
Dimanche	19	*Pentecôte.* (*Relâche au Th.*)
Lundi	20	
Mardi	21	
Mercredi	22	
Jeudi	23	
Vendredi	24	
Samedi	25	
Dimanche	26	
Lundi	27	
Mardi	28	
Mercredi	29	
Jeudi	30	*Fête-Dieu.* (*Relâche au Th.*)
Vendredi	31	

JUIN. *Journal*

Samedi	1
Dimanche	2
Lundi	3
Mardi	4
Mercredi	5
Jeudi	6
Vendredi	7
Samedi	8
Dimanche	9
Lundi	10
Mardi	11
Mercredi	12
Jeudi	13
Vendredi	14
Samedi	15
Dimanche	16
Lundi	17
Mardi	18
Mercredi	19
Jeudi	20
Vendredi	21
Samedi	22
Dimanche	23
Lundi	24
Mardi	25
Mercredi	26
Jeudi	27
Vendredi	28
Samedi	29
Dimanche	30

JUILLET.

Messidor

Lundi	1
Mardi	2
Mercredi	3
Jeudi	4
Vendredi	5
Samedi	6
Dimanche	7
Lundi	8
Mardi	9
Mercredi	10
Jeudi	11
Vendredi	12
Samedi	13
Dimanche	14
Lundi	15
Mardi	16
Mercredi	17
Jeudi	18
Vendredi	19
Samedi	20
Dimanche	21
Lundi	22
Mardi	23
Mercredi	24
Jeudi	25
Vendredi	26
Samedi	27
Dimanche	28
Lundi	29
Mardi	30
Mercredi	31

AOUST. Thermidor. Aoust.

Jeudi	1	
Vendredi	2	
Samedi	3	
Dimanche	4	
Lundi	5	
Mardi	6	
Mercredi	7	
Jeudi	8	
Vendredi	9	
Samedi	10	
Dimanche	11	
Lundi	12	
Mardi	13	
Mercredi	14	
Jeudi	15	*Assomption.* (*Relâche au Th.*)
Vendredi	16	
Samedi	17	
Dimanche	18	
Lundi	19	
Mardi	20	
Mercredi	21	
Jeudi	22	
Vendredi	23	
Samedi	24	
Dimanche	25	
Lundi	26	
Mardi	27	
Mercredi	28	
Jeudi	29	
Vendredi	30	
Samedi	31	

SEPTEMBRE.

Vendemiaire

Dimanche	1	
Lundi	2	
Mardi	3	
Mercredi	4	
Jeudi	5	
Vendredi	6	
Samedi	7	
Dimanche	8	*Nat. N. D.* (*Relâche au Th.*)
Lundi	9	
Mardi	10	
Mercredi	11	
Jeudi	12	
Vendredi	13	
Samedi	14	
Dimanche	15	
Lundi	16	
Mardi	17	
Mercredi	18	
Jeudi	19	
Vendredi	20	
Samedi	21	
Dimanche	22	
Lundi	23	
Mardi	24	
Mercredi	25	
Jeudi	26	
Vendredi	27	
Samedi	28	
Dimanche	29	
Lundi	30	

OCTOBRE.
Brumaire

Mardi	1
Mercredi	2
Jeudi	3
Vendredi	4
Samedi	5
Dimanche	6
Lundi	7
Mardi	8
Mercredi	9
Jeudi	10
Vendredi	11
Samedi	12
Dimanche	13
Lundi	14
Mardi	15
Mercredi	16
Jeudi	17
Vendredi	18
Samedi	19
Dimanche	20
Lundi	21
Mardi	22
Mercredi	23
Jeudi	24
Vendredi	25
Samedi	26
Dimanche	27
Lundi	28
Mardi	29
Mercredi	30
Jeudi	31

NOVEMBRE.

Primaire

Vendredi	1	*La Touss.* (*Relâche au Th.*)
Samedi	2	
Dimanche	3	
Lundi	4	
Mardi	5	
Mercredi	6	
Jeudi	7	
Vendredi	8	
Samedi	9	
Dimanche	10	
Lundi	11	
Mardi	12	
Mercredi	13	
Jeudi	14	
Vendredi	15	
Samedi	16	
Dimanche	17	
Lundi	18	
Mardi	19	
Mercredi	20	
Jeudi	21	
Vendredi	22	
Samedi	23	
Dimanche	24	
Lundi	25	
Mardi	26	
Mercredi	27	
Jeudi	28	
Vendredi	29	
Samedi	30	

DÉCEMBRE.

Frimaire

Dimanche	1	
Lundi	2	
Mardi	3	
Marcredi	4	
Jeudi	5	
Vendredi	6	
Samedi	7	
Dimanche	8	
Lundi	9	*Conc. N.D.* (*Relâche au Th.*)
Mardi	10	
Mercredi	11	
Jeudi	12	
Vendredi	13	
Samedi	14	
Dimanche	15	
Lundi	16	
Mardi	17	
Mercredi	18	
Jeudi	19	
Vendredi	20	
Samedi	21	
Dimanche	22	
Lundi	23	
Mardi	24	*Vigile.* (*Relâche au Théat.*)
Mercredi	25	*NOEL.* (*Relâche au Théat.*)
Jeudi	26	
Vendredi	27	
Samedi	28	
Dimanche	29	
Lundi	30	
Mardi	31	

C.P. Marillie inv. C. Baron sculp.

DE LA MUSIQUE DU ROI.

CET Ouvrage deſtiné à faire connoître la naiſſance & les progrès de la Muſique du Roi, doit auſſi contenir une Notice des Muſiciens qui ſont morts dans le courant de l'année. Nous avons employé les premieres années à ce premier objet, & nous croyons que le Public nous ſçaura gré de lui faire connoître ſucceſſivement, en commençant par cette année, les Artiſtes & Muſiciens que la mort a enlevé. Une ſuite de nos Etats actuels formera, dans quelques années, une eſpece de Nécrologe intéreſſant pour les Arts.

ESPRIT-JOSEPH-ANTOINE BLANCHARD, naquit à Pernes, dans le Comtat

d'Avignon, le 29 Février 1696. Son pere étoit Médecin. Il fut Enfant de Chœur à la Métropole d'Aix en Provence, où il apprit la Muſique & les regles de l'Harmonie, ſous Guillaume Poitevin, qui avoit eu pour Eléves les fameux *Gilles* & *Campra*. Il ſçut ſi bien profiter des leçons de cet habile maître, qu'il fut revétu, à l'âge de vingt-un ans, de la place de Maître de Muſique du Chapitre de S. Victor, à Marſeille. La peſte s'y étant déclarée pendant un voyage qu'il fit à Toulon en 1722, il fut contraint de reſter dans cette derniere ville, où il fut Maître de Muſique de la Cathédrale, & ſucceſſivement de la Métropole de Beſançon & de la Cathédrale d'Amiens. En 1737, ayant fait exécuter devant le Roi ſon magnifique Motet *Laudate Dominum quoniam bonus eſt pſalmus*, il obtint une des quatre charges de Sous-maître de la Chapelle-Muſique, vacante par la mort du sieur Bernier. Le Roi lui accorda en 1742 le Prieuré d'Iffendie & une penſion ſur une Abaye. Il fut chargé en 1748, par M. l'Evêque de Rennes, de la conduite des Pages de la Muſique de la Chapelle. Il abandonna dans la ſuite l'état Eccléſiaſtique & ſe maria. Le Roi, pour récompenſer les grands talens & les longs ſervices du sieur Blanchard, l'honora en 1764, de Lettres de Nobleſſe & du Cordon de S. Michel, qui vaquoit alors par la mort du grand Rameau. Enfin, après avoir occupé avec la plus grande diſtinc-

tion la place de Sous-maître, pendant l'espace de 33 ans, fut créé Maître, par l'Edit du mois d'Août 1761. Il mourut à Versailles des suites d'une fluxion de poitrine, le 10 Avril 1770, & fut regretté généralement de tous les gens de l'Art.

Le Sieur Blanchard étoit doux & modeste. Il rendit toujours justice au mérite de ses Contemporains. Il joignoit à une très-bonne éducation & d'excellentes études, un fonds de piété admirable, qui se fait clairement appercevoir dans toutes ses productions. Dans le grand nombre de Motets qu'il a faits pour la Chapelle du Roi, la plupart sont des Chef-d'œuvres. Sa Musique est extrêmement sçavante, pleine de grace, de feu & de génie. Sa maniere de moduler étoit facile, coulante & séduisante. Enfin, on doit lui rendre la justice de dire qu'il fut un des plus grands & des plus excellents Compositeurs de Musique d'Eglise, parmi tous les Maîtres qui ont travaillé pour la Chapelle du Roi. Il laisse de son mariage deux Fils.

Ses Motets les plus estimés sont :

Benedic anima mea Domino, & omnia.
Cantate Domino . . . quia mirabilia.
Confitebor tibi Domine in concilio.
Conserva me Domine.
De profundis clamavi ad te Domine.
Dominus illuminatio mea.
Deus Deus meus ad te de lūce vigilo.

Exaltabo te Domine, quoniam ſuſcepiſti me.
Jubilate Deo omnis terra, pſalmum dicite.
Laudate Dominum omnes gentes.
Laudate Dominum quoniam bonus eſt pſalmus.
Noli emulari in malignantibus.
Venite exultemus Domino.

CLAUDE BENOIT, naquit à Andreſi-ſur-Seine, le 6 Juin 1701. Il étoit fils du Sieur Elie Benoît de Beaupré, Chef de Gobelet de feu Monſieur, Frere unique de Louis XIV. Il apprit tard la Muſique & fut pendant pluſieurs années à la Métropole de Paris. M. le Maréchal de Noailles, qui connoiſſoit la voix & les heureuſes diſpoſitions du Sr Benoit pour le chant, engagea, en 1738, M. l'Evêque de Rennes à le recevoir à la Muſique de la Chapelle du Roi Benoit s'attacha à M. Deſtouches, l'un des Surintendans de la Muſique de la Chambre, & ſçut ſi bien profiter des excellentes leçons de ce maître, qu'il parvint, après un long & penible travail, au plus haut degré de l'Art de chanter. Sa voix de baſſe-taille, tirant ſur le concordant, étoit une des plus belles que l'on aie entendu en ce genre, & d'un volume prodigieux. Il étoit doué de la cadence la plus brillante & la plus facile. L'expreſſion de ſon chant étoit

admirable, ſur-tout dans le grand pathétique. Perſonne ne ſçut auſſi bien que lui, rendre les paroles ſacrées. Il fit long-temps dans ſon Art les délices de la Cour. Il chantoit auſſi au Concert Spirituel à Paris, où le public, ravi de ſa grande & noble maniere de chanter, ſe plaiſoit à lui accorder le ſurnom de Prophete David. Son fils, voix de baſſe-taille auſſi, qu'il avoit enſeigné lui-même avec le plus grand ſoin, commençoit très-bien à l'imiter ; mais la mort l'enleva à la fleur de ſon âge, au grand regret de ſon pere & de tout le Corps de Muſique. On reconnoît encore l'excellence du talent du ſieur Benoît, dans les Eléves qu'il a faits à la Muſique du Roi. Enfin, cet admirable Chanteur demanda & obtint ſa vétérence en 1763, & ſe retira à S. Germain-en-Laye, & de-là à ſa maiſon de campagne, à Andreſi, où il mourut des ſuites d'une maladie très-douloureuſe, le 16 Mars 1770.

GABRIEL GUILLEMIN, naquit à Paris le 15 Novembre 1705 Il fit paroître dès ſon enfance les plus heureuſes diſpoſitions pour le violon. Il s'y appliqua avec tant de ſoin, qu'il parvint à l'âge de vingt ans à la plus grande célébrité. Il fut reçu en 1738, à la Muſique de la Chapelle & à celle de la chambre du Roi. Il mourut à Chaniſle, près de

Verſailles, le premier Octobre 1770, âgé d'environ ſoixante-cinq ans.

Il a compoſé dix-ſept Œuvres, tant en Sonates qu'en *Concerto* & Pieces de Claveſſin.

Toutes ſes Muſiques Inſtrumentales ſont trop connues & trop eſtimées, pour qu'il ſoit néceſſaire d'en faire l'éloge : on doit ajouter ſeulement qu'on lui a l'obligation, par l'étude que l'on a fait ſur ſes ſçavants Ouvrages, d'avoir porté au plus ſublime degré en France, l'Art de jouer du violon.

ÉTAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE DU ROI.

Eccléſiaſtiques & Officiers ſervant à la grande Chapelle, ſous les ordres de Monſeigneur le Grand Aumônier de France.

Officiers Eccléſiaſtiques.

M. Thomas le Rat, *Sous-Maître.*

Officiers ſervant par ſémeſtre.

Sémeſtre de Janvier.

CHAPELAINS.

MESSIEURS

Ducluſeau. De la Haye.
De Ganderatz. J. B. Le Rat.

Sémeſtre de Juillet.

CHAPELAINS.

MESSIEURS

Ducluzeau. Bulté de Chery.
De Ganderatz. J. B. Le Rat.

Sémeſtre de Janvier.

CLERCS EN CHARGE.

MESSIEURS

Robert d'Eſtrées. Huſſon.

Sémeſtre de Juillet.

CLERCS EN CHARGE.

MESSIEURS

Guenée. Le Cointre.

CLERC ORDINAIRE.

M. Richard de Champlebon.

CLERCS PAR COMMISSION.

MESSIEURS

Frottier.
Verrier de Lignery.
Beranger.
Oroux.
Le Gris.
Blanchemain.
Dupont de Compiegne.
De Branges.
Le Beuf.
Godefroy.

Officiers Laïques.

Sémeſtre de Janvier.

M. de Cambray, *Sommier.*
M. Liger, *Fourrier.*
M. Doublet, *Lavandier.*

Sémeſtre de Juillet.

M. Meyeres, *Sommier.*
M. Lemoine, *Fourrier.*
M. Doublet, *Lavandier.*

BIBLIOTHÉCAIRE.

M. Blouquier.

IMPRIMEUR.

M. Ballard.

NOTEUR.

M. Jacques d'Eſtrées.

ÉTAT

De la Musique du Roi, sous les ordres de MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre.

SURINTENDANS.

Sémestre de Janvier.

M. Rebel, *Chevalier de l'Ordre du Roi.*

M. De Bury, *en survivance.*

Sémestre de Juillet.

M. Francœur, *Chevalier de l'Ordre du Roi.*

M. Dauvergne, *en survivance.*

MAITRES DE LA MUSIQUE.

MESSIEURS

Rebel. Dauvergne, *en survivance.*
De Bury. Le Berton, *en survivance.*
De Gauzargues. Matthieu.

ORGANISTES.

MM. Paulin, Daquin, Fouquet.

Maîtres des Pages & de Grammaire.

M. l'Evêque.

SOUS-MAITRES.

MESSIEURS

Beſche, 3e. L. Marchand. Cardonne.

Muſiciens exécutans.

DESSUS.

Dota.
Falco.
Albanezze.
Ayuto.
Roſe.
Spirelli.
Olivini.
Bruni.
} *Italiens.*
Puſſeneau, *Faucet.*

DESSUS.

MESDEMOISELLES

Canavas.
De la Malle.
Baurans.
De Chevremont.
Mezieres.
Aveneaux.
Desjardins.
Camus.
Bouillon.
Dubois, *cadette.*
Aubert.
Favier.
Bretin.
Daigremont, *cad.*
Moriſet.
Lemonier.

Arnoult.
Larrivée.
Dubois, *l'aîn.*
} *de l'Acad. Royale de Muſique.*

HAUTES-CONTRES.

MESSIEURS

Poirier.
Beſche, 2e.
Beſche, 3e.
Le Begue.
Bazire, *l'aîné.*
Camus, *l'aîné.*
Piercourt.
Bazire, *Cadet.*
Surville.

Le Gros. } *de l'Académie Royale*
Pillot. } *de Muſique.*

TAILLES.

MESSIEURS

Daigremont.
Filleul.
Charles.
Couſi.
Sionet.
Jolly.
Marcou.
Du Cornet.

BASSES-TAILLES.

MESSIEURS

Guerin.
Joguet.
Gros.
Cauchois.
Grignard.
Leveſque.
Cogniet.
Le Roux.
Du Raix.

Gelin. } *de l'Académie Royale*
Larrivée. } *de Muſique.*

BASSES

BASSES-CONTRES.

MESSIEURS

Caron.
Bosquillon.
Abraham.
Cazes.
Puteaux.
Cachelievre.
Roisin.
Fleury.
Cuviller.

SYMPHONISTES.

VIOLONS.

MESSIEURS

Matthieu.
Harand.
Lemaître la Meche.
Gusnin.
Boulcron.
Decharmes.
Camus, *cadet.*
Lemiere, *L.*
Mondonville.
Cardon.
Vallée.
Delcandre.
Le Clair.

Aubert.
Francœur, *neveu.*
Caraffe.
Razetti.
} *de l'Académie Royale de Musique.*

Le Bel, *de la Comédie Italienne.*

FLUTES ET HAUTBOIS.

MESSIEURS

Besozzi. — Le Grand.
Desjardins. — Scapre.

Sallentin, *cadet.* } *de l'Académie*
Bureau. } *Royale de Musiq.*

VIOLONCELLES.

MESSIEURS

Piquot. — Dubuisson, *cadet.*
Huet. — Dubut.
Vernon. — Lemiere, *cadet.*
Canavas, *l'aîné.* — Bodeu.
Talon.

Giraud, *de l'Acad. Royale de Musiq.*

BASSONS.

MESSIKURS

Jadin. — Chubart.
Metoyen. — Audoyer.

Dard, *de l'Acad. Royale de Musique.*

CONTRE-BASSES.

MESSIEURS

Antonio. — Augustin.
De Migneaux. — Baverschmitt.

Cors, Trompette, Timbales.

MESSIEURS

Molidor. }
Gelineck. } *Cors.*
Dechaymes, *Trompette.*
Lemaître la Meche, *Timballier.*

CLARINETTES.

M. Eisgenschenk.
M. Borgue.

CLAVECIN.

M. Cardonne.

BIBLIOTHÈCAIRE.

M. Brice.

COPISTE.

M. Dumas.

FACTEURS.

M. Cliquot, *Facteur d'Orgues.*

M. Chiquelier, *Facteur de Clavecin.*

AVERTISSEURS.

Duvergé.
Belocq.

Briere, *porteur d'Instrumens.*

VÉTÉRANS.

MESSIEURS

André
Baudeu.
Belleville.
Beſche, *l'aîné.*
Beſſon.
Bourdon.
Bertran
Capperan.
Caron.
Chaſſé.
Chrétien.
Dubuiſſon, *l'aîné.*
Daquin.
De la Haye.
Dugué.
Ducluzeau.
Dumetz.
Dauvergne.
Dupont.
De Ganderatz.
Desjardins, *pere.*
Fagiolino.
Flavoni.
Forquerai.
Fouquet.
Guedon.
Guignon.
Huquenet.
Jeliot.
Lafornara.
Lagarde.
P. Leclerc.
N. Leclerc.
Laiſné.
Lalande.
Le Jeune.
Le Page.
Le Roux.
Mantel.
Luc Marchand.
Phil Marchand.
Marie.
Marlieré.
Mondonville.
Montlairy.
Moyart.
Patouart.
Petilliot.
P. Piffet.
Ant. Piffet.
L. B. Pifet.
Richer.
Ridel.
Roche.
Selle.
Sallentin, *l'aîné.*
Tavernier.
Vibert.

VÉTÉRANTES.

MESDEMOISELLES

Chappe.
Couperin.
Chevalier.
Couppé.
Daigremont, *mere.*
Daigremont, *l'aînée.*
Ducroc.
Duhamel.
Ducailloüet.
Duperey.
Decaix, *l'aînée.*
Decaix, *cadette.*
Fel.
Godonêche.
Lalande.
Lenner.
Lepaige.
Lucenay.
Matthieu.
Pieche.
Prevoſt.
Selle.
Travaux.
Varin.
Yard.

Maîtres de Muſique & de Clavecin, des Enfans de France.

MESSIEURS

Mion, *Maître de Muſique.*
La Garde, *Survivancier.*
Le Tourneur, *Maître de Clavecin.*
Simon, *Survivancier.*

GRANDE ÉCURIE.

Charges d'Inſtrumens, à l'ordre de M. le Grand Ecuyer.

Les douze Hautbois, Haute-Contre & Taille de Hautbois, Haute-Contre & Taille de Violon, Baſſes de Hautbois, Baſſes de Violon & Cornets de la Chambre & Ecurie du Roi, Hautbois & Muſettes de Poitou, Tambours & Fifres, Cromornes & Trompettes Marines & douze Trompettes de Bouche.

MESSIEURS

Nicolas Chedeville, *Baſſe de Hautbois & Taille de Violon.*

Jean Souillard, *Deſſus de Hautbois & Deſſus de Violon.*

François-Alexandre Sallentin, *Deſſus de Cornet & Baſſe de Violon.*

Antoine Dard, *Hautbois, Saqueboute & Taille de Violon.*

Nicolas Bidet, *Taille de Hautbois & Baſſe de Violon.*

(Jean-Baptiſte Brunelle, *ſurvivancier.*)

Jean-Mathurin Gauthier, *Taille de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
(Joſeph-Grégoire Bureau, *ſurvivancier.*)
Jean-Baptiſte Bérault, *Haute-Contre de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
Pierre Pajon, *Haute-Contre de Hautbois & Deſſus de Violon.*
Jean-Baptiſte-François Bérault fils,
Etienne S. Suire, *Deſſus de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
Jadin, *Baſſe de Haut-bois & Baſſe de Violon.*

Hautbois & Muſettes de Poitou.

MESSIEURS

Pierre Dubreuil.
Thomas de Machy.
Claude Royeq de la Cour.
Alexandre-François Corbin.
Jean-François Charpentier.
Jean-Michel Truguet.

DOUZE TROMPETTES,

dont quatre ordinaires.

MESSIEURS

François-Placide Caraffe.
Charles-Robert Huguenet.
François Cochinat.
Georges Deſmoulins de Charmes.

Guillaume Rainſant.
Claude-François Guenard.
Aimé-Benjamin Fleuriot.
Louis-Joſeph-Simon Prevoſt.
Charles Coutanceau.
Charles-Marie Petit.
Abel-Jacques Chapelle.
Pierre Juré Dubuiſſon.

Les quatre Trompettes, appellés Trompettes ordinaires de la Chambre du Roi, ſont obligés de ſonner à la tête des chevaux du carroſſe de Sa Majeſté, principalement dans les voyages, & quand le Roi entre dans les villes. Les autres ſervent dans différentes cérémonies.

Joueurs de Fifres & Tambours.

MESSIEURS

François Lanté.
Joſeph Lemercier.
Jean-Noel Marchand.
Louis Leſpart.
Laurent Pécoul.
Jacques Cazotte.
Louis Bethulot.

Cromornes & Trompettes Marines.

MESSIEURS

Pierre Ferai, *Joueur de Baſſe de Cromorne & Trompette Marine* (& Henri-Pierre Ferai, ſon fils, *en ſurvivance.*)

Pierre Jean Bocquet, *de même.*
Jean-Louis-Joseph Rose, *de même.*
Henri-Guillaume de Carrion de Nisas, *Dessus de Cromorne & Trompette Marine.*
Pierre Anores de la Noé, *Quinte de Cromorne & Trompette Marine.*

Trompettes & Tymbalier des Plaisirs, par Commission, aux ordres de Messieurs les quatre Capitaines des Gardes du Roi.

MESSIEURS

Boireau.
Mondolot.
Joly.
De Sabagis.
} *Trompettes.*

Breffier, *Timbalier.*

Les douze Trompettes de la Chambre & Ecurie du Roi, se trouvent aux grandes cérémonies royales, aux baptêmes des Enfans de France, aux mariages & aux sacres des Rois & Reines, aux pompes funebres ou enterremens de Leurs Majestés & des Enfans de France, aux publications de paix, lorsque l'on porte des drapeaux à Notre-Dame, & quand Sa Majesté va tenir son lit de justice au Parlement.

LA DANSE.

CET Art eſt porté aujourd'hui au plus haut degré de perfection. Tout ſemble concourir à la fois au ſuccès qu'il obtient. Les Ballets ſont deſtinés & exécutés en même tems par les meilleurs Sujets. Leur génie a mis la Danſe au-deſſus du reproche que les autres Arts d'imitation avoient le droit de lui faire. Son deſſein, preſque toujours vague & confus, ne lui donnoit qu'une expreſſion peu déterminée. En jettant dans la maſſe générale des Ballets des eſpeces de Scenes épiſodiques qui, par la Pantomime, expriment une ſituation quelconque, on a donné à la Danſe un caractere plus marqué. Ces Scenes, exécutées en Pas de deux, de trois ou de quatre, forment comme des Grouppes heureux qui ſe détachent & ſe lient à la fois dans la compoſition d'un grand Tableau. Elles rap-

pellent l'attenti n du Spectateur, & l'intéreſſent par l'agrément des détails. On ne ſçauroit trop encourager les Inventeurs de ces Scenes charmantes à perfectionner encore, s'il eſt poſſible, ce nouveau moyen d'amuſer le Public.

ACADÉMIE DE DANSE.

CETTE Académie a été établie par Louis XIV en 1661, en vertu de Lettres-patentes vérifiées & enregiſtrées au Parlement de Paris en 1662. Le nombre des Académiciens eſt fixé à treize. Ils tiennent leurs aſſemblées chez M. Malter, ancien Maître des Ballets de l'Académie Royale de Muſique, & Maître à Danſer des Enfans de la Maiſon d'Orléans. Tous les Académiciens, ainſi que leurs Enfans, ont droit de montrer l'Art de la Danſe, ſans Lettres de Maîtriſe ; ils jouiſſent du droit de *Committimus* & autres droits dont jouiſſent les Officiers Commenſaux de la Maiſon du Roi.

Noms des Académiciens.

M. Malter, *Préſident, rue Comteſſe-d'Artois.*

M. Delaval, *Directeur, rue Baſſe du Remp.*

MESSIEURS

P. Dupré.
L. Malter.
J. B. Javillier.
Ant Matignon.
Denis Dupré.
Louis-Barth. Lany.
C. Q. Veſtris.
L. M. Lyonnois.
M. Lelievre.
Joſ. Gardel.
Jean Dauberval.

ETAT

État de la Danse des Ballets du Roi, établie en 1763.

M. Bandiéry Delaval, *Maître des Ballets du Roi, Maître à Danser des Enfans de France.*

M. Louis Dupré, *Inspecteur de l'Ecole de Danse.*

M. Lany, *Maître de l'Ecole de Danse du Roi.*

M. Dauberval, *en survivance.*

DANSEURS.

MESSIEURS

Vestris.
Gardel.
Dauberval.
Hiacinte.
Beate.
Lelievre.
Dubois.
Leger.
Simonin.
Despréaux.
Granier.

DANSEUSES.

MESDEMOISELLES

Gelin.
Alard.
Guimard.
Peslin.
Niel.
De Miré.
Godeau.
Lafond.
Grandy.
Dupérey.
Dervieux.
Laprairie.
Le Clerc.
Gillsenan.
Adeline.

VÉTÉRANTES.

MESDEMOISELLES

Vestris. Buard. Lescot.

ÉTAT

Des anciens Danſeurs des Ballets du Roi, penſionnaires de Sa Majeſté.

MESSIEURS

Malter, *l'aîné.*
Dupré.
Malter, *cadet.*
Matignon.
D. Dupré.
Lany.
Laval.
Veſtris.
Lyonnois.
Gardel.
Hiacinte.
Dauberval.
Lelievre.

MESDEMOISELLES

Emilie.
Puvigné.
Gelin.
Lyonnois.
Alard.

FÊTES ET SPECTACLES DE LA COUR

Pendant l'année 1770.

L'EPOQUE des Spectacles de la Cour commence cette année au mariage de Monseigneur le Dauphin. Nous donnerons, en abrégé, une description des Fêtes de Versailles, au sujet de cet Auguste Mariage.

Le 16 Mai 1770, jour fixé pour la Cérémonie du Mariage, on avoit placé au pourtour de la Chapelle & dans les Tribunes, des gradins, afin de procurer au Public la facilité de voir la Cérémonie. On avoit pareillement mis des balustrades & des gradins dans la Galerie & les autres Appartemens, pour contenir & placer les Spectateurs, & laisser le passage libre à la Cour, pour le jour du Mariage & les autres jours de Fêtes.

Le même jour, le Roi tint appartement dans la Galerie, où il y a eu jeu une partie de la nuit.

La Salle de Spectacle servit ce même jour pour le Festin Royal. La table étoit

au milieu ; on avoit relevé le plancher du parquet à la hauteur de celui du Théatre & de l'Amphithéatre. La Muſique étoit placée dans un Sallon, conſtruit ſur l'Avant-ſcene du Théatre M. Rebel, Surintendant de la Muſique du Roi, en exercice, fit exécuter, pendant le Feſtin, pluſieurs morceaux de Symphonie.

Le Jeudi 17 *Mai*, on donna la premiere Repréſentation de *Perſée*, Tragédie Lyrique de Quinault & Lully.

Le Samedi 19 *Mai*, Sa Majeſté donna un Bal paré, dans une ſalle magnifique, conſtruite ſur toute la partie qu'occupe le Théatre.

Immédiatement après le Bal paré, le Roi, & toute la Famile Royale, ſe rendirent dans la grande Galerie, d'où Sa Majeſté donna le ſignal pour tirer le feu d'artifice, qui avoit été préparé ſur la terraſſe du jardin.

Le même ſoir les jardins de Verſailles furent illuminés en entier, avec la plus grande magnificence. On avoit conſtruit dans tous les boſquets de ces jardins, des Théatres, des Salles de Bal, artiſtement décorés, deſtinés pour le Public. Le Canal étoit couvert d'un très-grand nombre de petits Navires & Gondoles, décorés de guirlandes, formées par des lanternes : les Mariniers qui conduiſoient cette flotte étoient habillés de blanc,

avec des ceintures bleues & des chapeaux blancs à l'Angloiſe. Cette magnifique fête dura le reſte de la nuit, & ſe paſſa ſans le moindre accident & ſans la moindre confuſion.

La nuit du Lundi 21 *au mardi* 22, Sa Majeſté donna un Bal maſqué dans la Galerie, ainſi que dans les autres Appartements.

Le Jeudi 24, on repréſenta *Athalie*, Tragédie de Racine, à laquelle on avoit ajoûté des Chœurs qui furent exécutés par les Sujets de la Muſique du Roi.

Le Samedi 26, on donna une ſeconde Repréſentation de *Perſée*.

Le Samedi 9 *Juin*, on donna une Repréſentation de *Caſtor & Pollux*, de Mrs. Bernard & Rameau.

Le mercredi 13, une ſeconde Repréſentation de *Caſtor & Pollux*.

Le mercredi 20, on donna *Tancrede*, Tragédie de M de Voltaire, ſuivie de la *Tour enchantée*, Ballet figuré.

Le Samedi 14 *Juillet*, on donna une Repréſentation de *Sémiramis*, Tragédie de M. de Voltaire, ſuivie de l'*Impromptu de campagne*, Comédie de Poiſſon.

Ce Spectacle a terminé les Fêtes de la Cour données à Verſailles, pour le mariage de Monſeigneur le Dauphin.

SPECTACLES
A CHOISI.

M. le Duc d'Aumont, qui n'avoit pu réunir dans les Fêtes du Mariage tous les différens Spectacles de la Capitale, saisit le moment du premier voyage de Madame la Dauphine à Choisi, pour lui donner des Spectacles, formés seulement par les Sujets de la Comédie Italienne.

Le Mercredi 11 *Juillet*, on donna une Représentation des *Intrigues d'Arlequin*, qui furent suivies de *Tom-e-Jones*, Comédie mêlée d'Ariettes, de Mrs Poinsinet & Philidor.

Le Jeudi 12, les mêmes Comédiens donnerent une Représentation des *Chasseurs* & la *Laitiere*, Comédie mêlée d'Ariettes, suivie du *Barbier Paralytique* & de *Rose & Colas*.

Ces deux jours de Spectacles furent honorés de toute la Famille Royale ; & Madame la Dauphine daigna témoigner elle-même aux Comédiens, le plaisir qu'elle avoit pris à les voir.

SPECTACLES DE FONTAINEBLEAU.

Samedi 13 *Octobre.*

ARLEQUIN & SCAPIN, RIVAUX, Comédie Italienne.

Le *Bucheron*, Comédie en un Acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Guichard, Musique de M. Philidor.

Mardi 16.

L'*Ecole des Maris*, Comédie en trois Actes en Vers, de Moliere.

Les trois *Cousines*, Comédie en trois Actes en Prose, de Dancourt, avec Divertissemens.

Jeudi 18.

La *Vue*, Acte d'Opéra, Paroles de Roy, Musique de Mouret.

Théonis, Acte d'Opéra, Paroles de Poinsinet, Musique de Messieurs Berton & Trial.

Samedi 20.

Thémire, Comédie Nouv. en un Acte,

mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Sedaine, Musique de M. Duny, avec Divertissemens.

Le *Diable boiteux*, Comédie Italienne.

Les *Sabots*, Comédie en un Acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Sedaine, Musique de M. Duny.

Mardi 23.

La *Gouvernante*, Comédie en cinq Actes en vers, de La Chaussée.

Le *Sicilien*, Comédie en un Acte en Prose, de Moliere, avec Divertissemens.

Jeudi 25.

Le *Tambour Nocturne*, Comédie en cinq Actes, de Destouches.

La *Sibille*, Acte d'Opéra, Paroles de M. de Moncrif, Musique de M. Dauvergne.

Samedi 27.

Arlequin Charbonnier, Comédie Italienne.

Les *deux Avares*, Comédie nouvelle en deux Actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. de Falbaire, Musique de M. Gretry.

Lundi 29.

Phédre, Tragédie, de Racine.

Le *Somnanbule*, Comédie en un Acte en proſe de M***.

Mardi 6 Novembre.

Le *Mariage fait & rompu*, Comédie en trois Actes en vers, de Dufreſny.

Æglé, Acte d'Opéra, Paroles de M. de Laujeon, Muſique de M. de la Garde.

Mercredi 7.

La deuxieme Repréſentation des *deux Avares*.

Le *Tableau parlant*, Comédie-Parade, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Anſeaume, Muſique de M. Gretry, avec Divertiſſemens.

Jeudi 8.

La *Jeune Indienne*, Comédie en un Acte, de M. de Champfort.

Les *Carroſſes d'Orléans*, Comédie en un Acte en Proſe, de M. la Chapelle, avec Divertiſſemens.

Samedi 10.

Les *Infortunes d'Arlequin*, Comédie Italienne, en un Acte, de M. Goldony.

La *Cloſiere*, Comédie nouvelle, en un Acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M***. Muſique de M. Kohaut, avec Divertiſſemens.

Mardi 13.

Arlequin Baron Suiſſe, Comédie Italienne.

L'*Amitié à l'épreuve*, Comédie nouvelle en deux Actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Favart, Muſique de M. Gretry, avec Divertiſſemens.

Mercredi 14.

On ne s'aviſe jamais de tout, Opéra Comique, Paroles de M. Sedaine, Muſique de Moncini.

Le *Devin du Village*, Acte d'Opéra, de M. J. J. Rouſſeau.

Jeudi 15.

Les *Plaideurs*, Comédie en trois Actes, de Racine.

La *Fête de Flore*, Acte d'Opéra, Paroles de M. de Saint-Mart, Muſique de M. Trial.

Ces Fêtes & ces Spectacles ont été ordonnés par M. le Duc d'Aumont, premier Gentilhomme de la Chambre, en Exercice, & conduits par M. Popils-de-Laferté, Intendant des Menus-plaiſirs du Roi.

Ch. Eisen. inv. C. Baron. sculp.

L'OPERA.

L'OPERA eſt un Spectacle, qui, n'étant point borné par les regles de la vraiſemblance, emprunte de l'art tout ce qui peut ſervir à le varier; plus les parties qui le compoſent ſont étonnantes & merveilleuſes, plus il flatte les Spectateurs: l'unité du lieu, celle du tems, ne lui ſont point connues; celle de l'action n'y eſt pas abſolument bien obſervée; on voit dans le même inſtant, le ſéjour des Dieux & les Enfers, les fureurs remplacent les graces, le plus affreux déſert ſuccede au Palais le plus magnifique: nos yeux ne s'apperçoivent pas de l'impoſſibilité du changement de lieu, quoique nous reſtions toujours a la même place, par le plaiſir que ce changement leur procure: ces ſons charmans qui frappent nos oreilles par la douce harmonie des voix des Acteurs qui aiment, haïſſent & meurent en chantant, nous enlevent la réflexion du défaut de vérité. On a vu à ce ſujet aſſez de critiques, qui n'ont fait qu'augmenter le plaiſir que l'on goûte à ce brillant Spectacle.

Ce Spectacle vient de perdre l'un de ſes Auteurs, en la perſonne de François-Louis-Auguſtin-Paradis de Moncrif, Lecteur de la feue Reine, & l'un des 40 de l'Académie Françoiſe & de celle de Nancy, mort à Paris, le 13 Novembre 1770.

Voici ſon Epitaphe, par M. de la Place, ſon Ami :

De mœurs dignes de l'âge d'or,
Ami ſûr, Auteur agréable ;
Ci git, qui, vieux comme Neſtor,
Fut moins bavard & plus aimable.

ÉTAT ACTUEL DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

DIRECTEURS.

MESSIEURS

Berton, *Maître de la Musique du Roi, à l'hôtel de l'Académie, rue S. Nicaise.*

Trial, *Directeur de la Musique de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti, à l'hôtel de l'Académie.*

Dauvergne, *Surintendant de la Musique du Roi, en survivance, rue de Richelieu.*

Joliveau, *rue Coqueron.*

M. De la Salle, *Secrétaire-perpétuel, breveté du Roi, à l'Hôtel de l'Académie.*

MAITRE DE CHANT.

M. Levasseur, *rue sainte-Anne.*

MAITRES DE MUSIQUE.

MESSIEURS

Feret, *premier Maître, rue S. Honoré.*

Laurent, *second Maître, rue de la Sourdiere.*

MAITRE DE L'ÉCOLE DE DANSE.

M. Gardel, *rue Villedot.*

ACCOMPAGNATEUR DE CLAVECIN *pour l'Ecole de Chant.*

Des Préaux, *rue des Prouvaires.*
Simoneau, *Accordeur de Clavecin*, *rue Neuve-ſaint-Landri.*

ACTEURS DES ROLES.

BASSES-TAILLES.

MESSIEURS

Gelin, *rue Neuve-ſaint-Euſtache.*
Larrivée, *rue de ſaint-Florentin.*
Durand, *rue Ticqueronne.*
Caſſaignade, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*
De la Suſe, *rue Villedot.*

HAUTES-CONTRES.

MESSIEURS

Pillot, *rue ſainte-Anne.*
Legros, *rue de Richelieu.*
Muguet, *rue Grenelle-ſaint-Honoré.*
Tirot, *rue ſaint-Honoré.*
Cavalliés, *rue de l'Echelle.*

ACTRICES DES ROLES.

MESDEMOISELLES

Dubois, *rue de Richelieu.*
Larrivée, *rue de aint-Florentin.*
Arnould, *rue Neuve-des-petits-Champs, proche la Place-des Victoires.*
Rivier, *rue du Champ fleury.*
Duplant, *rue de Richelieu.*
Beaumesnil, *rue de Mousseaux, Fauxbourg saint-Honoré.*
Rosalie, *rue Neuve-des-bons-Enfans.*
Duranci, *rue d'Orléans S. Honoré.*
Châteauneuf, *rue du Chantre.*
Chateauvieu, *rue Pavée.*
Pezé, *rue Comtesse-d'Artois.*

Actrices en double & chantant dans les Chœurs.

MESDEMOISELLES

Reich, *rue de Richelieu.*
Floquet, *rue de Sartine, Hôtel de Soissons.*
Du Puis, *rue des Bons-Enfans.*
D'Hauterive, *rue Ticquetonne.*
D'Avantois, *rue de Richelieu.*
Garrus, *rue de Vannes, N°. 25.*
Vincent, *rue Croix-des-Petits-champs.*

Acteurs & Actrices chantant dans les Chœurs.

BASSES-TAILLES.

MESSIEURS

Albert, *rue Montorgueil, au petit Carreau.*

Tourcaty, *rue Montorgueil.*
L'Ecuyer, *rue saint-Honoré, vis-à-vis les Peres de l'Oratoire.*
Cailteau, *rue des Vieux-Augustins.*
Hery, *rue de Richelieu*
Vatelin, *Hôtel Soissons, N°. 54.*
Lagier, *rue S. Denis.*
Vanbecke, *rue de la Vieille-Draperie.*
Candeille, *rue Pont-Marie.*
Pâris, *rue de Clery.*
Beghain, *rue de la Tableterie.*
Capoi, *rue neuve S. Denis.*
Ghuiot, *rue d'Argenteuil.*
Larsure, *rue Sainte-Avoie.*
Martin, *rue & Fauxbourg saint-Martin.*
Larlat, *rue du Chantre.*
Le Grand, *rue de la Licorne.*
Marnieſſe, *rue de la Tournelle.*

TAILLES.

MESSIEURS

Robin, *rue Bouche-marion.*
Méon, *rue saint-Honoré; au coin de la rue S. Thomas-du-Louvre.*
Botson, *rue des deux Ecus, N°. 32.*
Cleret, *rue Aubri-le boucher.*
Tacusset, *rue du Champ-fleuri.*
Royer, *rue du Champ-fleuri.*
Fradelle, *cul-de-sac des Provençaux.*
Cazal, *rue Pavée.*

HAUTES-CONTRES.

MESSIEURS

Boy, *rue de la Croix des Petits-Champs.*

Laurent, *rue ſaint-Honoré, vis-à vis la rue de la Sourdiere.*
Huet, *rue des Boucheries ſaint-Honoré.*
Parant, *cadet, rue de Richelieu.*
Itaſſe, *rue de la Truanderie.*
Baillion, *rue S. Denis, vis-à-vis le grand Cerf.*
Jalaguier, *rue Grenier-ſaint-Lazare.*
Jouve, *rue Grenier-ſaint-Lazare.*
Noelle, *rue S. Honoré.*
Patoulet, *rue Perpignan, Cloître N. D.*

MESDEMOISELLES

Durand, *rue ſaint-Honoré, au coin de la rue ſaint-Thomas-du-Louvre.*
Fontenet, *rue ſaint-Honoré, vis-à-vis le Caffé Dupuis.*
Delor, *rue ſaint-Honoré.*
Dagée, *rue de Richelieu.*
Le Bourgeois, *rue ſainte-Anne.*
Jouette, *rue ſaint-Honoré.*
Chenais, *rue ſaint-Honoré, près la rue des Frondeurs.*
Hebert, *rue neuve-Luxembourg.*
Des Roſieres, *rue Bailleul.*
Renard, *rue ſainte-Anne.*
Veron, *rue du Chantre.*
Girardin, *rue ſaint-Honoré.*
L'Etienne, *rue & Cloître ſaint-Germain l'Auxerrois.*
Lefevre, *rue du Jour.*
De Laurette, *rue Montmartre.*

DANSE.

Maître & Compoſiteur des Ballets.

M. Veſtris, *rue S. Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.*

Danſeurs ſeuls.

MESSIEURS

Gardel, l'*aîné*, *rue Villedot.*
Dauberval, *rue de Clery.*

Danſeurs Doublans.

MESSIEURS

Rogier, *rue Guénégaud.*
Leger, *rue des deux Ecus.*
Malter, *rue Bailleul.*
Deſpréaux, *cadet*, *rue des Prouvaires.*
Simonin, *rue des Prouvaires.*
Dupré, *Cul-de-ſac du Coq.*
Delaiſtre, *rue ſaint-Honoré, vis-à-vis la rue ſaint-Nicaiſe.*
Trancart, *rue Ste-Anne.*

Danſeurs Figurans.

MESSIEURS

Trupti, *rue ſaint-Martin.*
Dubois, *rue Maz. près la rue Montmorenci.*

Dossion, *rue d'Orléans-saint-Honoré*,
Liesse, *rue de l'Arbre-sec.*
Granier, *rue N. D. des Victoires.*
Giguet, *rue de la Grande Truanderie.*
Larue, *rue saint-Dominique.*
Beaulieu, *rue Fromanteau.*
Gallet, *rue place saint-Michel.*
Aubri, *rue neuve saint-Roch.*
Caster, *rue de Beaune.*
Martinet, *rue des Déchargeurs.*
Balderoni, *rue de la Ferronnerie.*
Fay, *rue de la Vieille-Draperie.*
Hennequin, *l'aîné*, *rue de la Savonnerie.*
Hennequin, *cadet*, *rue de la C. F.*
Ducheſne, *rue de la Croix-des-Petits-Champs.*
Henri, *rue Jean-Denis.*
Abraham, *à l'Ecole Militaire.*
Leroi, *l'ainé*, *rue neuve d'Orléans*, *porte saint-Denis.*
Leroi, *cadet*, *cul-de-sac du Coq.*
Rivet, *rue saint-Denis*, *vis-à-vis la rue des Prêcheurs.*
Guillet, *rue Pavée.*
Simonin, *le J. rue des Prouvaires.*
Lefevre, *rue*, *porte saint-Denis.*
Le Doux, *rue N. D. des Victoires.*
Giroux, *rue*, *porte saint-Denis.*

SURNUMÉRAIRES.

MESSIEURS

Huart, *rue saint-Martin*
Dangui, *rue des trois Pavillons*, *au Marais.*
Des Bordes, *rue de Bourgogne.*
Le Beau, *rue d'Argenteuil.*

Danſeuſes ſeules.

MESDEMOISELLES

Allard, *rue ſainte-Anne.*
Peſlin, *rue ſaint-Louis, au Marais.*
Guimard, *rue de Richelieu, vis-à-vis celle de Menars.*
Pitrot, *rue de Louis-le-Grand.*
Heinel, *rue de Richelieu.*
Aſſelin, *rue Coquilliere.*

Danſeuſes Doublantes.

MESDEMOISELLES

Duperey, *rue Notre-Dame des Victoires.*
Dervieux, *rue Ville l'Evêque.*
La Prairie, *rue Villedot.*
Louiſon, *rue de Louis-le-Grand.*
Niel, *rue des Boucheries-ſaint-Honoré.*

Danſeuſes Figurantes.

MESDEMOISELLES

Demiré, *rue neuve de Cléry.*
Gaudot, *rue des Moineaux.*
Grandi, *rue de Saint Florentin,*
Mercier, *rue du Bacq.*
Leroi, *rue Baillif.*
Dauvilliers, *rue du Chantre.*
Lafond, *rue barriere-blanche.*
Delfevre, *rue neuve-des-petits-Champs.*

Leclerc, *rue ſaint-Honoré, vis-à-vis le Caffé Dupuis*
Hidou, *rue des deux Ecus.*
Lhuillier, *rue Baſſe, près Bonnes-Nouvelles.*
Iſoire, *rue Royale, Butte ſaint-Roch.*
blondeval, *rue de l'Arbre-ſec.*
Gillſenan, *rue Cadet.*
Auberte, *rue de Clery.*
Adeline, *rue ſaint-Honoré.*
Roſette, *rue ſaint Honoré.*
Delorme, *rue ſaint Honoré.*
Le Houx, *rue ſaint-Honoré, près l'Oratoire.*
Buré, *rue Plâtriere.*
Thévenet, *rue ſaint-Honoré.*

SURNUMÉRAIRES.

MESDEMOISELLES.

Martin, *rue de Richelieu.*
Ducheſnois, *rue ſaint-Honoré.*
Murès, *rue aux Ours.*
Jonveau, *rue de Richelieu.*
Montauban, *rue Royale.*
Granier, *rue S. Thomas du-Louvre.*
Le Bel, *rue & Place Royale.*
Dumeſnil, *rue de Richelieu.*
Perſeval, *rue Montmartre.*
La Potterie, *rue Deſmoulins.*
De Buſſy, *rue ſaint-Honoré.*
Henriette, *rue du Four-ſaint-Honoré.*
La Rivière, *rue ſaint-Honoré.*
Desforges, *rue de la Féronnerie.*
Sophie, *rue des Poulies.*

Sidonie, *rue de Bourbon, Petit-carreau.*
La Blottière, *rue ſaint-Nicaiſe.*
Lalin, *rue des bons-Enfants.*
Dumont, *rue de Gaillon.*
Huet, *au coin de la rue de Richelieu.*
Delaunay, *rue des bons-Enfants.*
Beauregard, *rue ſaint-Honoré.*
Deſmar, *rue Jean S. Denis.*

ORCHESTRE.

MAITRE DE MUSIQUE.

M. Francœur, *rue des Vieux-Auguſtins, près la rue Montmartre.*

CLAVECIN.

M. Parant, *Enclos des Quinze-Vingts.*

VIOLONS.

MESSIEURS

Aubert.
Caraffe, *l'aîné.*
Dupont.
Deſpréaux, *l'aîné.*
Perrier,
Tarade.
Dun.
Bornet, *l'aîné.*
Granier.
Canavas.
Jacob.
Lebouteux.
Debar.
D'Eſclaux.
Lemaire.
Bornet, *cadet.*
Rollot.
Bonnet.
Fournier.
Michaud.
Imbaut.
Deparis.
Guenin.
Roſe.
Allard.
Glachant.
Bonneau.

BASSES DU PETIT CHŒUR.

MESSIEURS

Giraud.
Nochez.
Hanot.
Hivart.
Rey.

BASSES DU GRAND CHŒUR.

MESSIEURS

Labbé.
Saublai.
Léémans.
Sallantin, *L.*
Desplanques.
Cupis, *l'aîné.*
Renaudet.
Louis.
Malbrancq.
Gaspard.
Lobry.
Holfeldt.

PARTIES.

MESSIEURS

Vibert.
Mongaultier.
Despréaux, *cadet.*
Moreau.
Coupeaux.
Scharff.

FLUTES ET HAUTBOIS.

MESSIEURS

Sallantin, *cadet.*
Bureau.
Rault.
Pailliou.
Pillet.
Dubois.
Garnier, *neveu.*

BASSONS.

BASSONS.

MESSIEURS

Brunel.
Bralle.
Daid.
Cugnier.
Richard.
Lemarchand.
Garnier.
Felix.
Stalder.

TIMBALES.

M. Caraffe, *l'aîné.*

TROMPETTE.

M. Caraffe, *cadet.*

CLARINETTES.

M. Gaſpard.
M. Stalder.

CORS-DE-CHASSE.

M. Mozer.
M. Sieber.

TAMBOURIN.

M. Lemarchand.

COPISTE DE MUSIQUE.

M. Durand, *rue ſaint-Honoré.*

M. Beillon, *Violon pour les répétitions.*

Prépoſés, Contrôleurs, Commis & Employés.

MESSIEURS.

Bourbon, *Garde-magaſin général, & chargé de la Caiſſe, à l'Académie.*

Girault, *Prépoſé à la conduite des machines, & décorations, rue & place de l'Ecole.*

Boquet, *Entrepreneur des décorations, & Deſſinateur des habits, rue du Fauxbourg ſaint-Denis.*

Vendiſy, *premier Commis dans le bureau, & Contrôleur à l'amphithéatre.*

Hangard, *Commis aux écritures dans le bureau, rue ſaint-Denis.*

Chauffin, *Commis aux écritures dans le magaſin, à la bibliotheque du Roi.*

Delaiſtre, *Tailleur de l'Opera, & breveté du Roi pour ſes Menus plaiſirs, rue ſaint-Nicaiſe, vis-à vis l'Acad.*

Bibault, *Aide-machiniſte.*

Dupleſſis, *Contr. rue & place de l'Ecole.*

Delaporte, *Receveur des billets des premieres places, rue & vis-à-vis la Croix des Petits-Champs.*

Delaporte, *cadet, Receveur des billets de l'parterre & Paradis, rue S. Honoré.*

Aſſelin, *pour recevoir tous les Billets à la grande porte, rue ſaint-Nicaiſe.*

Bertrand, *Contrôleur, à l'entrée de l'Opéra, du côté de la gallerie, & Contrô-*

leur des places dans la ſalle, rue ſainte-Anne, proche le Carrefour.

Francœur, *Receveur au bureau général, de toutes eſpeces de billets, du côté de la galerie, rue ſaint-Honoré.*

Beaulieu, *pour recevoir tous les Billets à l'entrée de la galerie du Palais Royal.*

Lefevre, *Receveur des ſupplémens & des loyers des loges à l'année.*

Leloutre, *Receveur des billets à l'amphithéatre, rue S. Nicaiſe.*

La Dlle Leloutre, *chargée d'ouvrir aux premieres loges, du côté du Roi.*

La Dlle. Brunel, *chargée du même ſervice, du côté de la Reine, rue ſaint-Nicaiſe*

La Dlle. Glaive, *chargée du même ſervice, aux ſecondes loges, du côté du Roi, rue ſaint-Honoré.*

La Dlle. Morizot, *chargée du même ſervice, du côté de la Reine.*

La Dlle. Bulle, *chargée du même ſervice, aux troiſiemes & quatriemes loges, du côté du Roi.*

Le Sr. Boutellier, *chargé du même ſervice, aux troiſiemes loges, du côté de la Reine.*

La Dlle. Anſelme, *chargée du même ſervice, aux troiſiemes loges, dans la partie du théatre.*

La Dlle. Brochard, *chargée du ſoin des loges à l'année, dans la partie baſſe du théatre, du côté du Roi.*

Le Sr. Pigoreau, *chargé du même ſervice, dans la partie du théatre d'en-bas, du coté de la Reine.*

Le Sieur Grenad, *chargé du même ſer-*

vice, aux quatriemes loges publiques du côté du Roi.

La Dlle. Davion, *chargée du ſoin des loges à l'année, aux quatriemes loges du côté de la Reine.*

La Dlle. Houbaut, *chargée du même ſervice, aux cinquiemes loges, dans le fond.*

Larue, *Garçon de magaſin & de caiſſe.*

Chulot, *chargé du ſoin du luminaire.*

Anſelme, *chargé de poinçonner & de diſtribuer les billets.*

Pleſſis, *ancien Concierge de la ſalle de l'Opéra & ancien Garde-billets.*

Menoud, *Suiſſe du théatre*

Chambéri, *Portier de l'Académie.*

Saint-Jean,
Domaine,
Wagnier,
Feron,
} *Portiers du théatre & Avertiſſeurs.*

De Méru,
Gibour,
} *Portiers gardiens de la ſalle.*

Nota. Pour louer les loges, il faut s'adreſſer à M. DELAPORTE, Marchand Parfumeur, rue & vis-à-vis la Croix des Petits-Champs.

PENSIONNAIRES.

Anciens Directeurs.

M. Rebel, 9000 liv.
M. Francœur, 6000

AUTEURS.

M. De Mondonville, 1000
M. Dauvergne, 1000

Ancien Maître de Musique.

M. Berton, 1000

Ancien Secrétaire perpétuel & Inspecteur breveté du Roi.

M. Joliveau, 3000

ACTEURS.

MESSIEURS

	liv.		liv.
Dun,	1000	Albert,	1000
Dupré,	1500	Bourque,	300
Marcellet,	300	Lepage,	1000
Chefdeville,	300	Fel,	300
Pleſſis,	250	Jeliote,	1500
Malter, *l'aîné*,	1200	Capperan,	450
Malter, *cad.*	500	Dechaſſé,	1500
Matignon,	350	Delatour,	1000
Leclerc,	300	Dupré, *cad.*	300

	liv.		liv.
Gianotti,	350	Daveſne,	300
Travenol,	350	Paris,	300
Perſon,	1000	Du Perier,	300
Lemeſle,	300	Lionnois,	1200
Feuillade,	200	Roſe,	300
Lefevre,	500	Antheaume, *c.*	300
Scelle,	400	Laval,	1500
Hyacinte,	800	Antheaume, *l.*	350
Vincent,	350	Chauvet,	225
Be te,	400	Chapotin,	600
Vallé,	350	Lani,	2500

MESDEMOISELLES

	liv.		liv.
Ducoudrai,	250	Puvignée, *f.*	1000
Lavallée,	300	Letourneur,	300
Delorge,	400	Maſſon,	350
Tulou,	400	Veſtris,	1000
Thiery,	250	Chevalier,	1500
Couppé,	1000	Jaquet,	1000
S. Germain,	400	Lany,	1500
Gondrée,	250	Lyonnois,	1000
Puvignée, *m.*	250	Salaville,	200
Courcelle,	500	Daliere,	400
Fel,	1500	Lacroix,	350
De Cazau,	250		

BALS.

LES Bals commencent ordinairement à la Saint-Martin, & durent juſqu'au Dimanche qui précede le premier de l'Avent ; ils recommencent le jour des Rois & finiſſent le jour du Mardi-gras.

On prend ſix livres.

L'ACADÉMIE Royale de Muſique repréſente ordinairement ſur ſon Théatre les Dimanche, Mardi & Vendredi, & le Jeudi depuis la Saint Martin juſqu'à l'Aſcenſion.

PIECES NOUVELLES

OU REMISES,

Sur le Théatre de l'Opéra.

LE 26 Janvier, *Zoroaſtre*, Tragédie lyrique, de Quinault & Lully.

Le 10 Mars, *Théſée*, pour les Acteurs.

Le 24 Avril, *Zaïde*, Ballet héroïque, de la Mare & Royer.

Le 6 Juillet, des *Fragmens*, compoſés du Prologue des *Indes Galantes*, de la Paſtorale d'*Hilas* & *Zélis*, & de l'Acte de la Danſe.

Le 28 Août, les *Fêtes Grecques* & *Romaines*, de Fuſelier & de Colin de Blamont.

Le 14 Octobre, *Ajax*, Tragédie de Meneſſon & de Bertin.

Le 11 Décembre, la premiere Repréſentation d'*Iſmene* & d'*Iſmenias*, Paroles de M. Laujon, Muſique de M. de la Borde.

DÉBUTS A L'OPÉRA,

Dans le courant de l'année 1770.

MADEMOISELLE Desforges a débuté par le rôle de *Florine*, dans la *Provençale*.

Mademoiſelle Daventois a débuté par un *Monologue*, dans l'Acte *de la Vue*.

Mademoiſelle Girardin a débuté par le rôle de *Bergere*, dans l'Acte *de la Danſe*.

Mademoiſelle Vincent a débuté dans le même Acte, par le *Roſſignol* de Rameau & par l'Ariette de *Vous, à qui deux beaux yeux*, de M. Berton.

Mademoiſelle Chateauvieux a débuté dans les *Fêtes Grecques & Romaines*.

GARDE DE L'OPERA.

LA Garde de ce Spectacle eſt compoſée de ſoixante hommes du Régiment des Gardes Françoiſes, y compris trois Sergens & quatre Caporaux. Elle eſt commandée par MM. de la Garenne & Deſchamps, Sergens-Majors. *Il y a quarante hommes de plus les jours de Bal.*

Le Sieur de la Borne, pere, diſtribue les paroles d'Opera dans la ſalle. On peut auſſi s'adreſſer à lui, pour les partitions de Muſique.

CATALOGUE

ALPHABÉTIQUE

De tous les Opéra qui ont été représentés sur le théatre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement jusqu'à l'année 1767, avec les noms de ceux qui ont fait les paroles & la musique. Le premier nom est celui du poëte ; le second, celui du musicien.

A

ACANTE & Céphise, pastorale héroïque, *MM. Marmontel & Rameau.*

Achille & Déidamie, trag. *Danchet & Campra.*

Achille & Polixêne, trag. *Campistron & Colasse.*

Acis & Galatée, past. hér. *Campistron & Lully.*

Ages [les], ballet en quatre entrées, *Fuzelier & Campra.*

Ajax, trag. *Menesson & Bertin.*

Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, trag. *Quinault & Lully.*

Alcide, trag. *Campistron & Louis Lully* avec *Marais.*

Alcine, trag. *Danchet & Campra.*

Alcyone, trag. *La Motte & Marais.*

Aline, ou la Reine de Golconde, ballet héroiq. par MM. *Sedaine & Monſigny.*

Almazis, premier acte des quatriemes Fragmens, *Moncrif, Royer, Rebel, Francœur & Braſſac.*

Alcimadure, [Daphnis &] paroles & muſique de *Mondonville*, mis en vers françois, par le *même*

Alphée & Aréthuſe, deuxieme entrée des Fêtes d'Euterpe, *Danchet & Dauvergne.*

Amadis de Gaule, trag. *Quinault & Lully.*

Amadis de Grece, trag. *La Motte & Deſtouches.*

Amarillis, paſt. *Danchet & Campra.*

Amour & Pſyché, MM. de ***** & *Mondonville.*

Amours déguiſés, [les] ballet en quatre entrées, *Fuzelier & Bourgeois.*

Amours des Déeſſes, ballet en quatre entrées, *Fuzelier & Quinault.*

Amours des Dieux, [les] ballet en quatre entrées & un prologue, *Fuzelier & Mouret.*

Amours de Mars & de Venus, [les] ballet en trois actes, *Danchet & Campra.*

Amours de Momus, [les] ballet en 3 act. *Duché & Deſmarets.*

Amours du Printems, [les] ballet en un acte, *Bonneval & Colin de Blamont.*

Amours de Prothée, [les] ballet en 3 act. *Lafont & Gervais.*

Amour & Pſyché, [l'] troiſieme acte des

Fêtes

Fêtes de Paphos, *Anonyme & Mondonville.*

Amours de Ragonde, ou le Mariage, comédie en trois actes, *Deſtouches & Mouret.*

Amours de Tempé, [les] ballet en quatre entrées, *Cahuſac & Dauvergne.*

Amours de Vénus & Adonis, premier acte des Fêtes de Paphos, *Collet & Mondonville.*

Amphion, troiſieme acte des ſeptiemes Fragmens, *Thomas & de Laborde.*

Anacréon, deuxieme entrée des Fêtes Lyriques, *Cahuſac & Rameau.*

Année Galante, [l'] ballet en quatre actes, *Roi & Mion.*

Apollon, Berger d'Admete, troiſieme acte des ſixiemes Fragmens, *Le Franc de Pompignan & Grenet.*

Aréthuſe, ballet en trois actes, *Danchet & Campra.*

Ariadne, tragéd. l'abbé *Perrin & Cambert.*

Ariadne, trag. *La Grange, Roi & Mouret.*

Ariadne & Bacchus, trag. *Saint-Jean & Marais.*

Aricie, ballet en 5 actes, *Pic & la Coſte.*

Arion, trag. *Fuzelier & Matho.*

Armide, trag. *Quinault & Lully.*

Aſtrée, trag. *La Fontaine & Lully.*

Atys, trag. *Quinault & Lully.*

Auguſtales, [les] prologue ajouté à l'opéra d'Acis & Galatée, MM. *de Moncrif, Rebel & Francœur.*

B

Bacchus & Erigone, deuxieme acte des Fêtes de Paphos, MM. *de la Bruere & Mondonville.*

Ballet sans titre, [le] trois divertissemens & un prologue.

Ballet de Villeneuve Saint-Gerorges, *de Bauzi & Colasse.*

Baucis & Philemon, troisieme entrée du ballet de la paix, *Roy, Rebel & Francœur.*

Bellérophon, trag fausſement attribuée à Thomas Corneille. Elle est de *Fontenelle*, & la musique de *Lully.*

Biblis, trag. *Fleury & la Coste.*

Bradamante, trag. *Roi & la Coste.*

C

Cadmus, trag. *Quinault & Lully.*

Callirhoé, trag. *Roi & Destouches.*

Camille, trag. *Danchet & Campra.*

Canente, trag. *La Motte & Colasse.*

Caracteres de l'amour, [les] ballet en trois actes, *Pellegrin & Blamont.*

Caracteres de la Folie, [les] ballet en trois actes & un prologue, MM. *Duclos & Lury.*

Carnaval, [le] mascarade, ballet de 9 entrées, de différens Auteurs & de *Lully.*

Carnaval & la Folie, [le] Comédie-ballet, *la Motte & Destouches.*

Carnaval du Parnasse, [le] ballet-héroïq

en trois actes & un prologue, *Fuzelier & Mondonville.*

Carnaval de Vénise, [le] ballet de quatre entrées, *Regnard & Campra.*

Cassandre, trag. *la Grange, Bouvart & Bertin.*

Castor & Pollux, tragéd. *Bernard & Rameau.*

Céline en un acte, par MM *de Chenevieres* & le Chevalier d'*Herbain.*

Céphale & Procris, trag. *Duché* & Mlle. *Laguerre.*

Circé, Tragédie, Madame *de Saintonge & Desmarets.*

Coquette [la], troisieme entrée des Fêtes d'Euterpe, *Favart & Dauvergne.*

Coronis, pastorale, *Beaugé & Théobalde.*

Créüse, trag. *Roi & la Coste.*

D

Daphnis & Alcimadure, pastorale, en patois Languedocien. M. *Mondonville* est auteur des paroles & de la musique. Elle a été traduite en François, *par le même.*

Daphnis & Chloé, pastorale en 3 actes, *Laujon & Boismortier.*

Dardanus, trag. *la Bruere & Rameau.*

Deucalion & Pirrha, un acte, MM. *de Saintfoix, Giraud & Berthon.*

Devin du Village, [le] intermède, de *J. J. Rousseau*, auteur des paroles & de la musique.

Didon, tragéd. Madame *de Saintonge* & *Deſmarets.*

Diomède, tragéd. MM *de la Serre* & *Bertin.*

Dom Quichotte, MM. *Favart* & *Boiſmortier.*

E

Ecole des Amans, (l') ballet en 3 actes & en proſe, *Fuzelier* & *Niel.*

Églé ou la Danſe, troiſieme acte des Talens lyriques, *Mongorde, Rameau.*

Églé, troiſieme acte des cinquiemes Fragmens, *Laujon* & *Lagarde.*

Elémens, (les) ballet en quatre entrées, *Roi* & *Deſtouches* avec *Lalande.*

Elide, (la Princeſſe d') ballet en 3 actes, *Pellegrin* & *Villeneuve.*

Empire de l'Amour, (l') ballet en 3 actes, *de Moncrif* & *de Braſſac.*

Endymion, Paſtorale en 5 actes, *Fontenelle* & *Blamont.*

Enée & Lavinie, trag. *de Fontenelle* & *Colaſſe.*

Erigone, acte donné dans les fêtes de Paphos. Paroles de *la Bruere*, muſique de *Mondonville.*

Ernelinde, tragédie, *Poincinet* & *Philidor.*

Eroſine, troiſieme entrée des Fêtes Lyriques, *Moncrif* & *Berton.*

Europe Galante, (l') ballet en quatre entrées, *la Motte* & *Campra.*

F

Fête de Diane [la], ballet des troiſiemes Fragmens, *Anonyme & Mouret.*

Fêtes de l'Amour & de Bacchus, [les] Paſtorale en 3 act. *Quinault & Lully.*

Fêtes de l'été, [les] ballet de quatre entrées, *Pellegrin & Montéclair.*

Fêtes d'Euterpe, [les] ballet en trois entrées, ſçavoir, la Sybille, de *Moncrif;* Alphée & Aréthuſe, de *Danchet;* la Coquette, de *Favart.* On a enſuite ſubſtitué à cette derniere le Rival favorable, de *Brunet.* La muſique de ces quatre pieces eſt de M. *Dauvergne.*

Fêtes Galantes, [les] ballet en trois actes, *Duché & Deſmarets.*

Fêtes Grecques & Romaines, [les] ballet en trois actes, *Fuzelier & Blamont.*

Fêtes d'Hébé, [les] ou les Talens Lyriques, ballet en quatre entrées, MM. de *Mondorge & Rameau.*

Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, [les] ballet en trois actes, avec un prologue. *Cahuſac & Rameau.*

Fêtes de Paphos, [les] en trois actes, par pluſieurs Auteurs : les actes qui compoſent cet Opera, ſont premierement, les Amours de Vénus & Adonis, *Collet & Mondonville;* Bacchus & Erigone, MM. *de la Bruere & Mondonville;* l'Amour & Pſyché, *Anonyme & Mondonville.*

Fêtes nouvelles, [les] ballet en 3 entrées, *Maſſip & Dupleſſis.*

Fêtes de Pamilie, [les] ou la naiſſance d'Oſiris, ballet allégorique en un acte, *Cahuſac & Rameau.*

Fêtes de Polymnie, [les] ballet de trois entrées, avec un prologue, *Cahuſac & Rameau.*

Fêtes de Thalie, [les] ballet de quatre entrées, *Lafont & Mouret.*

Fêtes Lyriques, [les] ballet héroïque en 3 entrées, ſçavoir, Lindor & Iſmene, par MM. *Bonneval & Francœur*, neveu Anacréon, par *Cahuſac & Rameau.* Eroſine, par *de Moncrif & Berton.*

Fêtes Vénitiennes, [les] ballet en dix entrées, puis en quatre, de *Danchet & Campra.*

Fragmens [les]. On a donné en différens temps pluſieurs Opéra ſous ce titre général. Les uns ſont connus ſous le nom de *Fragmens de Lully*, les paroles ſont de *Danchet*, & la muſique de *Campra.* Ils furent d'abord compoſés d'un Prologue tiré des Opéra de Lully, de la Fête Marine, de la Bergerie, du Bal interrompu & Cariſelli, Divertiſſement comique : on y ajouta la Sérénade Vénitienne, en 1702.

En 1708, on y ſubſtitua les Bohémiens, avec un nouveau Prologue. Quelque-tems après au lieu du Bal interrompu, on donna les Guerriers, ballet en un acte, auquel on ſubſtitua dans la ſuite le Triomphe de Vénus.

Il y a encore d'autres Fragmens qu'on appelle *Fragmens des Modernes*, ou

Télémaque. C'eſt une piece extraite des Opéra modernes, dont les morceaux détachés forment avec art une tragédie en cinq actes, qui peut être comparée à un cabinet paré de tableaux choiſis de différens maîtres. *Danchet*, pour la poéſie, & *Campra*, pour la muſique, ſe chargerent de l'arrangement de cette piece.

On en donna d'autres dans la ſuite : en 1711, *le Prologue du Triomphe de l'Amour*, *la Paſtorale* acte du ballet de l'Opéra des Muſes, *le Profeſſeur de Folie*, tiré du Ballet du Carnaval & de la Folie, & la Vénitienne.

En 1729, *la Fête Marine*, tirée des Fêtes Vénitiennes : *la Paſtorale*, du Ballet des Muſes ; *la Sérenade & les Joueurs des Fêtes Vénitiennes* ; quelque-tems après, on y a ajouté un des Prologues des Fêtes Vénitiennes

En 1742, *le Temple de Gnide*, *la Fête de Diane*, & *de Ragonde*.

En 1748, *le Prologue des Amours de Vénus*, *les Soirées de l'Eté*, acte du Ballet des Fêtes de l'Eté ; *le Ballet de l'Eſtime*, acte des Amours Déguiſés ; *les Fêtes de l'Hymen*, & *les Surpriſes de l'Amour*.

En 1750, *Almaſis*, *Iſmene*, *Linus*.

En 1751 le 18 Février, *Iſmene*, *Églé*, *Titon* & *l'Aurore* ; le 10 Décembre de la même année, *Églé*, *Pygmalion* & l'acte de *Vûe*, ballet de l'Opéra des Sens.

En 1754, *la Naiſſance d'Oſiris* ou *la Fête Pamilie*, *les Incas du Pérou*, acte des Indes Galantes ; *Pygmalion*, acte du Triomphe des Arts.

En 1759, *Phaëtuſe*, *Zémide* & *Apollon*.

En 1767, *les Amours des Dieux*, *Théonis* & *Amphion* (1).

Fuite de l'Amour, (la) quatrieme entrée du ballet de la Paix, *Roi*, *Rebel* & *Francœur*.

G

Génies Elémentaires, (les) ballet de quatre entrées, de M. *Fleury* & Mademoiſelle *Duval*.

Génies Tutélaires, (les) divertiſſement de M. *de Moncrif*, & MM. *Rebel* & *Francœur*.

Graces, (les) ballet en trois actes, MM. *Roi* & *Mouret*.

Guirlande, (la) acte de ballet, MM. *Marmontel* & *Rameau*.

H

Hercule mourant, trag. *de Marmontel* & *Dauvergne*.

Héſione, trag. *Danchet* & *Campra*.

Hipodamie, trag. de MM. *Roi* & *Campra*.

Hippolite & Aricie, trag. *Pellegrin* & *Rameau*.

(1) Pour la commodité publique nous avons rapporté par ordre alphabétique au Catalogue des Opéra, le nom de chacune des pieces qui compoſent ces Fragmens.

Hippomene & Attalante, *Brunet & Vachon.*

Hypermneſtre, tragéd. *Lafont & Gervais.*

I

Jaloux corrigé, (le) Opéra bouffon, de *Collé & Blavet.*

Jaſon, ou la Toiſon d'or, trag. de *Rouſſeau & Colaſſe.*

Idille ſur la Paix, ballet dont les paroles ſont de *Quinault*, de *Racine* & de *Moliere*, & la muſique de *Lully.*

Idoménée, trag. *de Danchet & Campra.*

Jephté, tragédie, *Pellegrin & Montéclair.*

Indes Galantes, (les) ballet de quatre entrées, *Fuzelier & Rameau.*

Iphigénie, tragédie, *Duché & Danchet, Campra & Deſmarets.*

Iphys & Yante, deuxieme entrée du ballet de la Paix, *Roi, Rebel & Francœur.*

Iſbé, paſtorale en 5 entrées, *de la Riviere & Mondonville.*

Iſis, trag. *Quinault & Lully.*

Iſméne, deuxieme acte des quatriemes Fragmens, *Moncrif, Royer, Rebel, Francœur & Braſſac*

Iſmene & Iſmenias, *Lavjon & de la Borde.*

Iſſé, paſtorale en trois entrées, *la Motte & Deſtouches;* miſe en cinq actes: c'eſt ainſi qu'on la donne.

L

Léandre & Héro, trag. *de le Franc & de Braſſac.*

Lindor & Iſméne, premiere entrée des

Fêtes Lyriques, *Bonneval & Francœur.*
Linus, troiſieme acte des quatriemes Fragmens, *Moncrif, Royer, Rebel, Francœur & Braſſac.*

M

Manto, (la Fée) tragédie, *de Méneſſon & Baptiſtin.*
Marthéſie, tragédie, *de la Motte & Deſtouches.*
Médée, tragédie, *Corneille & Charpentier*
Médée & Jaſon, trag. de l'abbé *Pellegrin*, ſous le nom de la *Roque & Salomon*
Médus, tragédie, MM. *la Grange & Bouvart.*
Méduſe, tragédie, *Boyer & Gervais.*
Méléagre, tragédie, *Joly & Baptiſtin.*

N

Naïs, ballet en trois actes & un prologue, *Cahuſac & Rameau.*
Nirée, cinquieme entrée du ballet de la Paix, *Roi, Rebel & Francœur.*
Nitétis, tragédie, *la Serre & Miont.*

O

Omphale, tragédie, *la Motte & Deſtouches*
Opéra de Société, [l'] en un acte, par de *Mondorge & Giraud.*

Orion, trag. *Lafont, Pellegrin & de la Coſte.*

Orphée, tragédie, *du Boullay & Louis Lully.*

P

Paix (ballet de la), de trois entrées : *Roi, Rebel & Francœur ;* auquel les Auteurs en ont ajouté deux nouvelles. Les cinq entrées ſont, premierement Philis & Démophon, Iphys & Yante, Baucis & Philemon, la fuite de l'Amour, Sirée.

Paladins, (les) comédie-ballet en trois actes de *** & *Rameau.*

Pâris, (Jugement de) paſtorale en 3 actes. *Pellegrin & Bertin.*

Peines & les Plaiſirs de l'Amour, (les) paſtorale en cinq actes, *Gilbert & Cambert.*

Péris, (la Reine des) comédie, *Fuzelier & Aubert.*

Perſée, trag. *Quinault & Lully.*

Phaéton, trag. *Quinault & Lully.*

Philomèle, trag. *le Roi & la Coſte.*

Pirrithoüs, trag. *la Serre & Mouret.*

Phaëtuſe, deuxieme entrée des ſixiemes Fragmens, *Fuzelier & Lagarde.*

Philis & Démophon, premiere entrée du ballet de la Paix, *Roi, Rebel & Francœur.*

Plaiſirs de la campagne (les) ballet en trois actes, *Pellegrin & Bertin.*

Plaiſirs de la Paix, [les] ballet en trois actes, *Méneſſon & Bourgeois*

Platée, ballet bouffon, *Autreau & Rameau.*

Polidore, trag. *la Serre & Baptiſtin.*

Polixene & Pyrrus, tragédie, *la Serre & Colaſſe.*

Polixène, tragédie, *de Joliveau & Dauvergne.*

Pomone, paſtorale en cinq actes, *Perrin & Cambert.*

Pouvoir de l'Amour, le] ballet héroïque en trois actes, *de Saint-Mars, le Fevre & Royer.*

Prince de Noiſi, [le] ballet héroïque en trois actes, par *la Bruere, Rebel & Francœur*, repréſenté d'abord aux petits Appartemens & enſuite à Paris.

Provençale [la], acte ajouté aux Fêtes de Thalie, *Lafont & Mouret.*

Proſerpine, trag. *de Quinault & Lully.*

Pſyché, trag. *la Fontaine & Lully.*

Pygmalion, acte du triomphe des Arts, *la Motte & Rameau: Balot de Sovot* y a fait quelques coupures, deux Ariettes, & a donné l'idée des ballets.

Pyrame & Thiſbé, tragédie, *de la Serre, Rebel & Francœur.*

Pyrrhus, trag. *Fermel'huis & Royer.*

R

Ragonde, [le mariage de] comédie en trois actes, *Néric. Deſtouches & Mouret.*

Renaud,

Renaud, ou la Fuite d'Armide, tragédie, *Pellegrin & Desmarets.*
Rival favorable [le], *Brunet & Dauvergne.*
Roland, tragédie, *Quinault & Lully.*
Romans, [les] ballet en quatre entrées, par *de Bonneval & Niel.*

S

Saisons, [les] ballet en quatre entrées, l'abbé *Pic*, *Louis Lully & Colasse.*
Sapho ou la poésie, premier acte des Talens Lyriques, *Mongorde & Rameau.*
Scanderbeg, tragédie, *la Motte*, *Rebel & Francœur.*
Scylla, tragédie, *Duché & Théobalde.*
Scylla & Glaucus, tragédie, d'*Albaret & le Clerc.*
Sémélé, tragédie, *la Motte & Marais.*
Sémiramis, tragédie, *Roi & Destouches.*
Sens, [les] ballet en cinq actes, *Roi & Mouret.*
Sibarites, [les] MM. *Marmontel & Rameau.*
Sibille [la], premiere entrée des Fêtes d'Euterpe, *Moncrif & Dauvergne.*
Silvie, ballet héroïque en trois actes, MM. *Laujon, le Berton & Trial.*
Stratagêmes de l'Amour, [les] ballet de trois entrées, *Roi & Destouches.*
Surprises de l'Amour, [les] MM. *Bernard & Rameau.*

T

Talens Lyriques, ou Fêtes d'Hébé en quatre entrées, *Mongorde & Rameau*; la Poéſie ou Sapho, la Muſique ou Tirté, la Danſe ou Églé, Momus amoureux.
Tancrède, trag. *Danchet & Campra.*
Tarſis & Zélie, trag. *la Serre, Rebel & Francœur.*
Télégone, trag. *Pellegrin & la Coſte.*
Télémaque ou Calypſo, trag. *Pellegrin & Deſtouches.*
Télémaque, ou fragmens des Modernes, trag. *Danchet & Campra.*
Télephe, trag. *Danchet & Campra.*
Temple de la Gloire, [le] ballet en trois actes, *Voltaire & Rameau.*
Temple de Gnide [la], Paſtorale des troiſiemes Fragmens, *Anonyme & Mouret.*
Temple de la Paix, [le] ballet de ſix entrées, *Quinault & Lully.*
Théagène & Cariclée, tragédie, *Duché & Deſmarets.*
Théonis, *Poincinet, Berton, Trial & Garnier.*
Théonoé, trag. *la Roque & Salomon.*
Théſée, trag. *Quinault & Lully.*
Thétis & Pelée, tragédie, *Fontenelle & Colaſſe.*
Tirté ou la Muſique, deuxieme acte des Talens Lyriques, *Mongorde & Rameau.*
Titon & l'Aurore, paſtorale héroïque, *de la Marre & Mondonville*, Prolo-

gue *de la Motte*, dont le ſujet eſt Prométhée.

Titon & l'Aurore, acte des quatriemes Fragmens, *Roi & Bury.*

Triomphe de l'Amour, (le) ballet en vingt entrées, *Quinault & Lully.*

Triomphe des Arts, (le) ballet en cinq entrées, *la Motte & la Barre.*

Triomphe de l'harmonie, (le) ballet en trois actes, *le Franc & Grenet.*

V

Vénitienne, (la) comédie-ballet en trois actes, *la Motte & la Barre*, remiſe en Muſique par M. *Dauvergne.*

Vénus & Adonis, trag. *Rouſſeau & Deſmarets.*

Vénus & Adonis, acte des Fêtes de Paphos, *Collet & Mondonville.*

Vénus, (la Naiſſance de) paſtorale en cinq actes, l'abbé *Pic & Colaſſe.*

Vénus, (les Amours de) ballet en trois actes, *Danchet & Campra.*

Ulyſſe, trag. *Guichard & Rebel pere.*

Voyages de l'Amour, (les) ballet en quatre entrées, *la Bruere & Boiſmortier.*

Z

Zaïde, ballet héroïque en trois actes, *la Marre & Royer.*

Zaïs, ballet héroïque en quatre actes & un prologue, *Cahuſac & Rameau.*

Zélindor, en un acte, *de Moncrif, Rebel & Francœur.*

Zémide, ſecond acte des ſixiemes Fragmens, *Chevalier Laurès & Lagarde.*

Zéphire & Flore, ballet en trois actes, *du Boullay* & les freres *Lully.*

Zoroaſtre, tragédie, *Cahuſac* & *Rameau.*

C.P. Marillie inv. C. Baron sculp.

DE LA
COMÉDIE
FRANÇOISE.

THALIE & MELPOMENE ont obtenu les honneurs du Louvre. L'on a accordé aux Comédiens François la Salle des Thuileries : ils y débuterent le Lundi 25 Avril, par *Phédre*. L'affluence des Spectateurs prouva la satisfaction qu'on avoit de les y voir. Il semble en effet que les Chef-d'œuvres des grands Maîtres, ces Ouvrages immortels qui ont porté la langue Françoise dans les climats les plus lointins, méritent, de préférence, l'avantage de briller dans le Palais de nos Rois. L'air de pompe,

de grandeur & de magnificence qu'on y reſpire, en impoſe & rejaillit ſur eux. *Corneille* y paroît encore plus grand, *Racine* plus tendre, *Crébillon* plus terrible, *Voltaire* plus brillant, plus intéreſſant, *Moliere* y ſemble un génie plus vaſte, plus profond, plus philoſophe, ou plutôt ils y ſont tous à leur place, & dans le point de vue qui leur convient.

Les Comédiens ſe propoſent de ſe rendre de plus en plus dignes des faveurs de la Cour & des applaudiſſemens du public, en redoublant de zele & de ſoin pour varier leurs repréſentations, ſurtout pour ne pas laiſſer renaître ſur la Scene cette déclamation chantante, ce jeu forcé, précieux, cette contrainte guindée, cette monotonie ennuyeuſe qui y regnoit ſi tyranniquement avant Moliere, & pour s'ouvrir un chemin vers la gloire, en perfectionnant un Art que l'Acteur ordinaire voit comme un état purement méchanique, mais que l'Ac-

teur, homme de gé e, regarde, avec raiſon, comme un Art qu'il peut rendre ſublime. Il n'a pour cela qu'à ſe pénétrer des leçons que Moliere a dictées dans l'*Impromptu de Verſailles*, ou qu'il a laiſſées par tradition en inſtruiſant ſes camarades : le goût & la raiſon parloient par ſa bouche.

Les jeunes Auteurs, animés par le deſir de paroître devant des aſſemblées plus nombreuſes qu'elles n'étoient autrefois, vont ſans doute redoubler auſſi d'émulation pour ſuivre les pas du Pere du *Cid*, d'*Athalie*, d'*Atrée*, & du génie heureux qui les a imités tous les trois, ou ceux du ſeul comique de tous les âges & de toutes les nations de Moliere. La Muſe de la Comédie & ſa ſœur leur réſervent des lauriers. Puiſſent-ils ne point ſe laiſſer entraîner par l'appas de créer de nouveaux genres ! Puiſſent ſurtout les Poëtes & les Acteurs ſe ſouvenir toujours, pour la gloire du théatre, que les talens ſe tiennent par la

main. Il ſiéroit mal aux uns d'oublier que le Comédien ajoûte un charme à leurs productions ; il ſiéroit mal aux autres d oublier que leur talent doit la vie aux génies créateurs.

ÉTAT

DES COMÉDIENS ORDINAIRES DU ROI.

Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS.

MESSIEURS

Bonneval, *rue de Seine.*	1741
Lekain, *Porte saint Michel.*	1751
Bellecourt, *rue du Petit Bourbon.*	1751
Préville, *rue du petit Carouzel.*	1753
Brizard, *rue de Bourbon.*	1757
Molé, *rue du Sépulchre.*	1760
Dauberval, *rue de Cléri.*	1761
Auger, *rue des Cordeliers.*	1763
Bouret, *rue des Fossés S. G. des Prés.*	1764
Feulie, *aux Galeries du Louvre.*	1766
Dalinval, *rue de Condé.*	1769

COMÉDIENS PENSIONNAIRES.

MESSIEURS

Belmont, *rue des Fossés de M. le Prince.*
Pin, *rue de Tournon.*
Monvel, *rue S. Thomas du-Louvre.*
Armand, *rue des Cordeliers.*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES

Dumesnil, *à la Barriere-blanche.* 1737
Drouin, *rue des Fossés de Monsieur le Prince.* 1742
Bellecourt, *Cul-de-sac saint-Thomas-du-Louvre.* 1747
Hus, *rue Mazarine.* 1753
Préville, *rue du petit Carouzel.* 1757
Dubois, *rue du Sépulchre.* 1760
Molé, *rue du Sépulchre.* 1762
Doligny, *rue de Seine.* 1764
Luzi, *rue Férou.* 1764
Fanier, *rue de Condé.* 1766
Sainval, *rue saint-Honoré.* 1767
Du Gazon, *rue des F. S. G. des Prés.* 1768
Vestris, *rue du Dauphin.* 1769
Lachassaigne, *rue Neuve S. Eustache.* 1769.

ACTRICE PENSIONNAIRE.

MADEMOISELLE

Bognoly, *rue des Fossés de M. le Prince.*

ACTEURS
ET ACTRICES
Retirés avec pension de la Comédie.

MESSIEURS

		liv.
Fleury, *retiré en*	1736	500
Fierville,	1741	500
Baron,	1754	1000
Drouin,	1754	1000
Dangeville,	1763	1500
Dubois,	1765	1500
Grandval,	1768	1500

MESDEMOISELLES

Dangeville, *mere*,	1712	1000
Maurancourt,	1715	1000
Quinault, *l'aînée*.	1722	1000
Deshayes,	1728	1000
La Traverse,	1733	1000
Quinault, *cadette*,	1741	1000
Dubocage,	1743	1000
Lavoye,	1759	1000
Grandval,	1760	1000
Dangeville,	1763	1500
Clairon,	1766	1000
Le Kain,	1767	1000

Penſionnaires du Roi.

MESSIEURS

Le Kain,	1000 l.	en 1766
Bellecourt,	1000	1767
Préville,	1000	1767
Bonneval,	500	1767
Brizard,	500	1770

Penſionnaires d'Eleves.

Préville,	500	1764
Molé,	1000	1764

MESDEMOISELLES

Dumeſnil,	1000	1763
Drouin,	1000	1766
Bellecourt,	500	1770

ACTEURS ET ACTRICES

Penſionnaires du Roi, retirés.

MESSIEURS

Grandval,	1000	1745
Drouin,	1200	1755

MESDEMOISELLES

Quinault, *cadette*,	1000	1748
Dangeville, *fille*,	1500	1748
Clairon,	1000	1766

ANCIENS

ANCIENS EMPLOYÉS

Retirés avec pension de la Comédie.

Romancan, *Caissier*,		600 l.
Madame Rebut, *Concierge*,		500
Madame de la Roche,		300
Sénéchal,	*Violons.*	400
Piffet,		200
Perrin,		200
Chartier,		200
Blondeau,		200
Dame Carton, *veuve d'un Menuisier*,		150

DANSE.

MESSIEURS

Deshayes, *Compositeur & Maître des Ballets, rue saint-Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.*

Desnoyers, *premier Danseur, rue sainte-Marguerite.*

FIGURANS.

MESSIEURS

Joly. Marchand. Gardel.
Devilliers. Giguet.

Mlle. Compain, *première Danseuse, petite rue S. Louis, au coin de la rue S. Hon.*

FIGURANTES.

MESDEMOISELLES

Joly, *doublante.* Duchaumont, *doubl.*
Duchaumont, *c.* Turin. Victoire.

ENFANS.

MESSIEURS

Gardel, *c.*	De Bray.	Victore.
Boitte.	Antoine.	Nivelon.
Legrand.	Anry.	Petit.

MESDEMOISELLES

Constance.	Joly.	Pichar.
Pérole.	Tiste.	Bordier.

Deveaux, *Répétiteur, rue S. Jacques, vis-à-vis S. Yve.*

Victore, *Copiste, rue des Boucheries S. G.*

ORCHESTRE.

VIOLONS.

M. Baudron, *premier Violon.*

PREMIERS-DESSUS.

MM. Deveaux. Bayon. Mûnier. Marmet.

SECONDS-DESSUS.

MESSIEURS

Desmares. Cunicy. Conne.
Roze. Chaudet.

BASSES.

MM. Conrad. Dessé. Brival.

BASSON.

MM. Vaucheris. Tausche.

CONTRE-BASSE.

M. Louis.

ALTO.

MM. Le Dez. Helbert.

HAUTBOIS ET FLUTE.

MM. Berault, *pere.* Berault, *fils.*

CORS-DE-CHASSE.

MM. Dumonnet. Kierschener.

CONSEIL DE LA COMÉDIE.

Il est enjoint aux Comédiens, par l'article 37 de l'arrêt du Conseil, du 18 Juin 1757, regiſtré en Parlement le 7 Septembre 1761, de former leur Conseil de pluſieurs avocats au Parlement & d'un avocat au Conseil.

Avocats au Parlement.

M. Coqueley de Chauſſepierre, *rue des deux Portes, près la rue Haute-feuille.*
M. Gerbier, *Quai des Théatins.*
M. Jabineau de la Voute, *rue de la Harpe, vis-à-vis le college de Narbonne.*

Avocat au Conseil.

M. Brunet, *rue Chriſtine, près la rue Dauphine.*

Adjoints au Conseil.

M. Formé, *Procureur au Parlement, rue de l'Obſervance, place des Cordeliers.*
M. Yvon, *Procureur au Châtelet, rue Mazarine.*

M. Trutat, *Notaire, rue de Condé.*

De Néelle, *Caiſſier général de la Comédie, rue Férou, ou en ſon Bureau à la Comédie Françoiſe.*

Comité de la Comédie Françoise.

L'ARTICLE II du nouveau réglement des Comédiens François, arrêté par MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre le premier Juillet 1766, établit un comité qui s'assemblera une fois par semaine, pour prendre connoissance de toutes les affaires de la Comédie. Ce Comité sera composé de six hommes seulement & du premier semainier.

Comédiens qui composent le Comité.

MESSIEURS

Bellecourt.	Molé.
Préville.	Dauberval.
Brizard.	Dalinval.

Le Comité est responsable de tout ce qui pourroit se faire de contraire au service de la Cour, du Public & des intérêts de la Comédie.

Prépoſés, Contrôleurs, Receveurs, Commis & Employés pour le ſervice de la Comédie.

MESSIEURS

Delaporte, *Secrétaire Souffleur, rue de l'Obſervance.*

Caron, *Aide-Souffleur.*

Labbet de la Marche, *Contrôleur, rue du Bac.*

Leblanc, *deuxieme Contrôleur, rue de la Harpe, vis-à-vis le Collége de Narbonne.*

Lavoy, *Receveur des premieres places, ſecondes & troiſiemes.*

De la Barre, *Receveur du Parterre.*

Armand, *Concierge.*

Mlle. Langlois, *Receveuſe des billets de Parterre.*

Mlle. Debray, *Receveuſe des billets des ſecondes & troiſiemes loges.*

Mlle. e Tellier, *Reçoit les billets des premieres places.*

Mlles Saint-Remy & Mallet, *R. les contre-marques du Parquet.*

MM. Deſplant & Noel, *R. les contre-marques de l'Amphitéatre.*

Mlle. Chivry,
Mlle. Verdun,
Mlle. Barrois,
Mlle. Bergeret, } *Ouvreuſes des balcons.*

Mlle. Gilbin,
Mlle. Renard, } *Ouvreuſes des premieres loges.*

Mlle. Luchard, } *Ouvreuſes des*
Mlle. Lonchamp, } *ſecondes loges.*

Mlle. Beaupré, }
Mlle. Lheureux, } *Ouvreuſes des*
Mlle. Percherant, } *troiſiemes loges.*
Mlle. Goſſe, }

Mlle. Goſon, *ouvreuſe de loges, ſous l'Orcheſtre.*
Mlle. Lavoy, *au petit eſcalier.*

GAGISTES.

De Bray, }
Rougeaux, } *Garçons de Théatre.*
Deliſle. }

Saint-Martin, *Falotier, Allumeur de feux.*
Renard, *Courier, Avertiſſeur.*

Il faut s'adreſſer, pour louer des loges, au ſieur Deſplant, Suiſſe de l'Hôtel, en ſon Bureau.

Artiſtes & Ouvriers employés à la Comédie Françoiſe.

MESSIEURS

Des Bœufs, *Architecte, rue ſainte-Croix de la Bretonnerie.*
Brunetti, *Peintre, Décorateur, à l'ancienne Comédie.*
Caiton, *Machiniſte, rue des Foſſoyeurs ſaint-Sulpice.*
Gamain, *Maître Serrurier, rue des Mauvais Garçons.*
Simon, *Mtre. Maçon, rue des Quatre-vents.*

Pontus, *Tailleur & Garde magasin de la Comédie, rue Dauphine.*
Huguet, *Perruquier, rue de l'Echelle.*
Pirot, *Ferblantier, rue saint-Antoine.*

Perrin, *l'ainé,*
Perrin, *cadet,*
Perrin, *le jeune,*
Lotier,
Desroches,
} *Menuisiers.*

Lamy, *Tapissier.*

Faucheron,
Charles,
} *pour la lumiere.*

De la lecture & réception des Pieces nouvelles.

AUCUNE piece ne sera lue, qu'un Comédien ne certifie qu'il la connoît, & qu'elle peut être entendue. Ensuite elle sera apportée à l'assemblée; le comité prendra le titre de la piece & le nom de l'examinateur, afin d'éviter qu'aucun ouvrage ne s'égare. Si l'examinateur trouve que la piece ne doive pas être admise à la lecture générale, il en donnera les raisons par écrit le plus honnêtement qu'il sera possible. Le premier semainier les remettra à l'auteur, en lui rendant sa piece. Si au contraire elle est trouvée en état d'être lue, elle sera inscrite a son rang.

Le jour convenu pour la lecture générale, on préviendra l'auteur, qui seul aura le droit d'être présent à cette assemblée.

Quand une piece aura été reçue, & que son tour sera venu pour être jouée, l'auteur aura soin de se munir de l'approbation de la Police.

Les Comédiens ne pourront se dispenser de jouer une piece qu'ils auront reçue, sous quelque prétexte que ce soit (sinon pour des choses graves), ni même en retarder les représentations sans le consentement de l'auteur.

Produit des pieces pour leurs Auteurs.

Il revient aux auteurs du produit de leurs pieces ; ſçavoir , pour les Tragédies ou Comédies en cinq actes, le neuvieme de la recette nette, après qu'on aura prélevé les frais journaliers & ordinaires ; pour les pieces en trois actes, le douzieme ; & pour les pieces en un acte, le dix-huitieme.

Des entrées des Auteurs.

L'Auteur de deux pieces en cinq actes & celui de trois pieces en trois actes, ou de quatre pieces en un acte, aura ſon entrée ſa vie durant.

L'auteur d'une piece en cinq actes, jouira de ſon entrée pendant trois ans : L'auteur d'une piece en trois actes, pendant deux ans, & celui d'une en un acte, un an ſeulement. Un auteur jouira de ſon entrée auſſi-tôt que ſa piece aura été reçue.

Le 3 Mars 1737, les Comédiens François députerent le ſieur *Quinault Dufrêne*, a Meſſieurs de l'Académie Françoiſe, pour leur offrir leur entrée à la Comédie. L'offre des Comédiens fut acceptée ; & depuis ce temps Meſſieurs les Académiciens en ont joui.

PIECES NOUVELLES.

LE Samedi 13 Janvier, la premiere Repréſentation des *deux Amis*, Drame en cinq Actes, de M. de Baumarchais, imprimée.

Vendredi 26, la premiere Repréſentation du *Marchand de Smirne*, Comédie en un Acte, de M. Champfort, imprimée.

Lundi 30 Juillet, la premiere Repréſentation de la *Veuve de Malabar*, Tragédie de M. Lemierre, non-imprimée.

Le Samedi 10 Novembre, la premiere Repréſentation de *Florinde*, Tragédie de M. Lefevre, non-imprimée.

Pieces remiſes au Théatre.

LE Samedi 9 Juin, la *Jeune Indienne*, Comédie en un Acte, de M. Champfort.

Le Lundi 25, la *Métamorphoſe Amoureuſe*, Comédie en un Acte, de le Grand.

Le Samedi 18 Août, les *Amazones modernes*, Comédie en trois Actes, de le Grand.

Le Lundi 3 Septembre, l'*Ecole des Amis*, Comédie en trois Actes, de Dalinval.

Le Lundi 22 Octobre, *Sidney*, Comédie en trois Actes, de Greſſet.

Le Dimanche 4 Novembre, les *Carroſſes d'Orléans*, Comédie en un Acte, de Chapelle.

Le Lundi 26, *Eugénie*, Comédie, Drame en cinq Actes, de M. de Beaumarchais.

DES DÉBUTS.

AUCUNE perſonne ne ſera admiſe à débuter, qu'après avoir été entendue par le Comité, en exceptant cependant les Comédiens de Province, que, dans des cas de beſoin, l'on feroit venir, ſur leur réputation, & qui ne pourroient pour lors être ſujets à cet examen.

DÉBUTS.

LE Samedi 28 Avril, le sieur Montvel a débuté par le rôle d'*Egiſte* dans *Mérope*, & l'*Amoureux* dans *Zénéide*, à l'eſſai.

Le Mercredi 25 Juillet, le sieur la Haye a débuté dans l'*Amoureux* du *Malade Imaginaire*, retiré.

Le Jeudi 23 Août, le sieur Dorſeville a débuté dans *Brutus*, par le rôle de *Titus*, retiré.

Le Lundi 3 Décembre, le sieur Larive, Eleve de Mademoiſelle Clairon, a débuté dans la Tragédie d'*Alzire*, par le rôle de *Zamore*.

MORT.

LOUIS PAULIN, mourut à Paris, des ſuites d'une douloureuſe maladie, le Vendredi, 19 Janvier 1770 : il fut enterré le lendemain, Samedi 20, dans l'Egliſe de S. Sulpice, ſa Paroiſſe. Il avoit débuté au Théatre François, le 14 Août 1741, par le role de *Rhadamiſte*, dans la Tragédie de ce nom. Il fut reçu Comédien du Roi le 20 Mai 1742. Après avoir joué long-temps les rôles d'*Amoureux*, les *Rois*, les *Tyrans*, les *Raiſonneurs*, il jouoit les *Payſans* avec ſuccès Il eſt mort regretté de ſes Camarades & du Public.

LES Comédiens François ſont obligés d'aller repréſenter à la Cour, lorſque l'on y donne des Spectacles Ils ſont voiturés aux dépens de Sa Majeſté.

DE LA GARDE.

LA Garde de la Comédie Françoiſe eſt compoſée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du régiment des Gardes-Fr.

RÉPERTOIRE.

Des Pieces restées au Théâtre François, avec le nom de leurs Auteurs.

TRAGÉDIES.

ABENSAID, l'*Abbé le Blanc.*
Absalon, *Duché.*
Adelaïde du Guesclin *Voltaire.*
Adele de Ponthieu, *de la Place.*
Agamemnon, *l'Abbé Boyer.*
Agrippa, (ou le faux Tiberinus,) *Quinault.*
Alcibiade, *Campistron.*
Alzire, *Voltaire.*
Amasis, *La Grange.*
Amestris, *Mauger.*
Andromaque, *Racine.*
Andronic, *Campistron.*
Ariane, *T. Corneille.*
Ariadomene, *Marmontel.*
Arminius, *Campistron.*
Artaxerxe, *Le Mierre.*
Astrate, *Quinault.*
Athalie, *Racine.*
Athénaïs, *La Grange.*
Atrée & Thyeste, *Crébillon.*

Bajazet, }
Bérénice, } . . . . *Racine.*
Britannicus, }
Brutus, *Voltaire.*
Califte, *Colardeau.*
Caffius & Victorinus, *La Grange.*
Catilina, *Crébillon.*
Caton d'Utique, *Deſchamps.*
Céſar, (la Mort de) *Voltaire.*
Childéric, *Morand.*
Cid, (le) }
Cinna, } . . . . *P. Corneille.*
Cléopatre, *La Chapelle.*
Coſroës, *Rotrou.*
Coſroës, *Lefevre.*
Denis le Tyran, *Marmontel.*
Didon, *Le Franc.*
Edouard III, *Greſſet.*
Electre, *Crébillon.*
Erigone, *La Grange.*
Eſſex, (le Comte d') *T. Corneille.*
Eſther, *Racine.*
Géta, *Péchantré.*
Guillaume Tell, *Le Mierre.*
Guſtave Vaſa, *Piron.*
Habis, *Madame de Gomès.*
Hamlet, *Duſſy.*
Héraclius, *P. Corneille.*
Hérode & Mariamne, *Voltaire.*
Horace, *P. Corneille.*
Hypermneſtre, }
Idomenée, } . . . *Le Mierre.*
Illinois, (les) *Sauvigny.*
Inès de Caſtro, *La Motte-Houdard.*
Ino & Mélicerte, *La Grange.*
Iphigénie en Aulide, *Racine.*

Iphigénie en Tauride, *Guimont de la Touche.*
Machabées, (les) *La Motte Houdard.*
Mahomet I, *Voltaire.*
Mahomet II, *Lanoue.*
Manlius, *La Foſſe.*
Marius, *De Caux.*
Maximien, *La Chauſſée.*
Médée, *Longepierre.*
Mérope, *Voltaire.*
Mithridate, *Racine.*
Muſtapha & Zéangir, *Belin.*
Nicomede, *P. Corneille.*
Œdipe, Olimpie, Oreſte, } ..... *Voltaire.*
Oreſte & Pylade, *La Grange.*
Orphelin de la Chine, (l') *Voltaire.*
Othon, *P. Corneille.*
Pelopée, *l'Abbé Pellegrin.*
Pénélope, *l'Abbé Geneſt.*
Phédre, *Racine.*
Philoctete, *Chateaubrun.*
Polyeucte, *P. Corneille.*
Polyxene, *La Foſſe.*
Pompée, (la Mort de) Pulchérie, } *P. Corneille.*
Pyrame & Thisbé, *Pradon.*
Pyrrhus, *Crébillon.*
Régulus, *Pradon.*
Rhadamiſte & Zénobie, *Crébillon.*
Rodogune, *P. Corneille.*
Rome ſauvée, *Voltaire.*
Romulus, *La Motte-Houdard.*
Sabinus, *Richer.*

Scevole, *Du Ryer.*
Scythes, (les) *Voltaire.*
Sémiramis, *Voltaire.*
Sertorius, *P. Corneille.*
Siége de Calais, *De Belloy.*
Spartacus, *Saurin.*
Stilicon, *T. Corneille.*
Tamerlan, *Pradon.*
Tancrede, *Voltaire.*
Théſée, *La Foſſe.*
Tiridate, *Campiſtron.*
Triumvirat, (le) *Crébillon.*
Troyennes, (les) *Chateaubrun.*
Venceſlas, *Rotrou.*
Veniſe ſauvée, *De la Place.*
Warwick, *La Harpe.*
Xerxès, *Crébillon.*
Zaïre, *Voltaire.*
Zelmire, *De Belloy.*
Zélonide, *l'Abbé Geneſt.*
Zulime, *Voltaire.*

COMÉDIES EN CINQ ACTES.

Les Amans magnifiques, *Moliere.*
L'Ambitieux, *Néricault Deſtouches.*
L'Amitié rivale, *Fagan.*
L'Amour uſé, *N. Deſtouches.*
L'Andrienne, *Baron.*
L'Archimenteur, *N. Deſtouches.*
L'Avare, *Moliere.*
Le Baron d'Albicrak, *T. Corneille.*
Le Bourgeois Gentilhomme, *Moliere.*

Beverlei, *Saurin.*
Les Bourgeoiſes à la Mode, *Dancourt.*
Le Capricieux, *Rouſſeau.*
Génie, *Me. de Graffigny.*
Le Chevalier à la Mode, *Dancourt.*
Le Complaiſant, *M. L. M. de P...*
La Comteſſe d'Orgueil, *T. Corneille.*
La Coquette, *Baron.*
La Coquette corrigée, *La Noue.*
Les Coups de l'Amour & de la Fortune, *Quinault.*
Criſpin Muſicien, *Hauteroche.*
Le Curieux impertinent, *N Deſtouches.*
Les Dehors trompeurs, *Boiſſy.*
Démocrite, *Regnard.*
Le Dépit Amoureux, *Moliere.*
La Devinereſſe, *T. Corneille & Viſé.*
Le Diſſipateur, *N. Deſtouches.*
Le Diſtrait, *Regnard.*
D. Bertrand de Cigaral, } *T. Corneille.*
D. Céſar d'Avalos, }
D Japhet d'Arménie, *Scarron.*
D Sanche d'Arragon, *P. Corneille.*
Ecueil du Sage, *Voltaire*
L'Ecole des Amis, *La Chauſſée.*
L'Ecole des Femmes, *Moliere.*
L'Ecole des Meres, *La Chauſſée.*
L'Ecoſſaiſe, } ... *Voltaire.*
L'Enfant Prodigue, }
Eſope à la Cour, } ... *Bourſault.*
Eſope a la Ville, }
L'Eſprit Follet, *Hauteroche.*
L'Etourdi, *Moliere.*
Eugénie, *de Baumarchais.*
Le Faux ſincere, *Dufreſny.*

La Femme Juge & Partie, *Montfleury.*
Les Femmes Savantes, *Moliere.*
Le Feſtin de Pierre, *T. Corneille.*
La Fille Capitaine, *Montfleury.*
Les Fils ingrats, *Piron.*
Le Flatteur, *Rouſſeau.*
La Force du naturel, } *N. Deſtouches.*
Le Glorieux, }
La Gouvernante, *La Chauſſée.*
L'Homme à bonnes Fortunes, *Baron.*
L'Homme ſingulier, *N. Deſtouches.*
Le Jaloux déſabuſé, *Campiſtron.*
Le Jaloux honteux de l'être, *Dufreſny.*
Le Jeune Homme à l'épreuve, *N. Deſtouches.*
L'Important de Cour, *l'Abbé Brueys.*
L'Inconnu, *T. Corneille & Viſé.*
L'Ingrat, *N. Deſtouches.*
Jodelet, ou le Maître-Valet, *Scarron.*
Jodelet Prince, *T. Corneille.*
Le Joueur, *Regnard.*
L'Irréſolu, *N. Deſtouches.*
Le Légataire, *Regnard.*
Le Mari confident, *N. Deſtouches.*
Le Mari ſans femme, *Montfleury.*
Le Méchant, *Greſſet.*
Le Médecin par occaſion, *Boiſſy.*
Le Médiſant, *N. Deſtouches.*
Mélanide, *La Chauſſée.*
Les Ménechmes, *Regnard.*
Le Menteur, *P. Corneille.*
Le Mercure Galant, *Bourſault.*
La Mere Coquette, *Quinault.*
La Métromanie, *Piron.*
Le Miſantrope, *Moliere.*

Le Muet, *l'Abbé Brueys.*
Le Négociant, *Dampierre.*
L'Obſtacle imprévu, *N. Deſtouches.*
Le Pere de Famille, *Diderot.*
Le Philoſophe Marié, } *N. Deſtouches.*
Les Philo. Amoureux, }
Le Philoſophe ſans le ſavoir, *Sedaine.*
Le Préjugé à la Mode, *La Chauſſée.*
La Princeſſe d'Elide, } *Moliere.*
Pſyché, }
Ragotin, ou le Roman Comique, *La Fontaine.*
La Réconciliation Normande, *Dufreſny.*
Les Sermens indiſcrets, *Marivaux.*
La Sœur ridicule, *Monfleury.*
Le Tambour Nocturne, *N. Deſtouches.*
Le Tartuffe, *Moliere.*
Le Tréſor caché, *N. Deſtouches.*
Turcaret, *Le Sage.*
Le Tuteur dupé, *Cailhava d'Eſtandoux.*

COMÉDIES EN TROIS ACTES.

ALCIBIADE, *P. Poiſſon.*
Les Amans déguiſés, *Dové.*
Les Amazones Modernes, *Le Grand.*
L'Amour Médecin, *Moliere*
Amour pour Amour, *La Chauſſée.*
Amphitrion, *Moliere.*
L'Avocat Patelin, *L'Abbé Brueys.*
Le Bal d'Auteuil, *Boindin.*
Baſile & Quiterie, *Gautier.*
Les Bourgeoiſes de qualité, *Dancourt.*
Les Captifs, *Roy.*

La Colonie, *Saint-Foix.*
Criſpin Médecin, *Hauteroche.*
La Double extravagance, *Bret.*
Le Double Veuvage, *Dufreſny.*
Dupuis & Deſronais, *Collé.*
L'Ecole des Amans, *Jolly.*
L'Ecole des Jaloux, *Montfleury.*
L'Ecole des Maris, } *Moliere.*
Les Fâcheux, }
La Fauſſe Agnès, *Deſtouches.*
La Fauſſe Antipathie, *La Chauſſée.*
Le Faux Savant, *Duvaure.*
Les Fées, *Dancourt.*
Les Folies Amoureuſes, *Regnard.*
Les Fourberies de Scapin, } *Moliere.*
Georges Dandin, }
Le Grondeur, *l'Abbé Brueys.*
L'Impromptu de la Folie, *Le Grand.*
Le Lot ſuppoſé, *Dufreſny.*
Le Malade Imaginaire, *Moliere*
Le Mariage fait & rompu, *Dufreſny.*
Le Médecin malgré lui, *Moliere.*
Nanine, *Voltaire.*
Le Négligent, *Dufreſny.*
Le Nouveau Monde, } *l'Abbé Pellegrin.*
Le Paſtor fido, }
L'Orphelin Anglois, M***.
Les Plaideurs, *Racine.*
Plutus, *Le Grand.*
Pourceaugnac, *Moliere.*
Le Roi de Cocagne, *Le Grand.*
Les Ruſes d'Amour, *P. Poiſſon.*
Le Sage étourdi, *Boiſſy.*
Sidney, *Greſſet.*
La Surpriſe de l'Amour, *Marivaux.*

Le Triomphe du tems, *Le Grand.*
Les Trois Cousines, *Dancourt.*
Le Valet Maître, *Moulier de Moissy.*

COMÉDIES EN DEUX ACTES.

L'Époux par Supercheries, *Boissy.*
Le Magnifique, *La Motte.*
Les Tuteurs, *Palissot.*

COMÉDIES EN UN ACTE.

Les adieux du Goût, *Portelance.*
L'Amateur, *Barthe.*
L'Amour Diable, *Le Grand.*
L'Amour Médecin, *Moliere.*
L'Amour Vengé, *Lafont*
L'Anglois à Bordeaux, *Favart.*
Aphos, *Baragué.*
L'Après-Soupé des Auberges, *R. Poisson.*
Attendez-moi sous l'Orme, *Regnard.*
L'Aveugle clair-voyant, *Le Grand.*
Le Babillard, *Boissy*
Le Bal, *Regnard*
Le Ballet extravagant, *Palaprat.*
Le Baron de la Crasse & le Zigzag. . . . . } *R. Poisson.*
Le Bon Soldat. . . }
Les Carrosses d'Orléans, *La Chapelle.*
Le Cercle, *Poinsinet.*
Le Charivari, *Dancourt.*

Le Cocher ſuppoſé, *Hauteroche.*
Le Cocu imaginaire, *Moliere.*
Colin-Maillard, *Dancourt.*
La Comteſſe d'Eſcarbagnas, *Moliere.*
Le Concert ridicule, *Palaprat.*
Le Conſentement forcé, *Guyot de Merville.*
Le Contrat, ...
La Coupe enchantée, *La Fontaine.*
Les Courſes de Tempé, *Piron.*
Criſpin Bel Eſprit, *l'Abbé Abeille.*
Criſpin Précepteur, *La Thuillerie.*
Criſpin Rival de ſon Maître, *Le Sage.*
Les Curieux de Compiegne, *Dancourt.*
Le Dédit, *Dufreſny.*
Le Dépôt, *Deſtouches.*
Deucalion & Pyrrha, *Saint-Foix.*
Le Deuil, *Hauteroche.*
D. Paſquin d'Avalos, *Montfleury.*
L'Ecole amoureuſe, *Bret.*
L'Enfant gâté, *Deſtouches.*
Les Engagemens indiſcrets, *Devaux.*
L'Epreuve réciproque, *Alain.*
Eſope au Parnaſſe, *Peſſelier.*
L'eſprit de contradiction, *Dufreſny.*
L'Eté des Coquettes, *Dancourt.*
L'Etourderie, *Fagan.*
La Famille extravagante, *Le Grand.*
Le Fat puni, *M. le M de P.*
Le Faucon, *l'Abbé Pellegrin.*
La Femme Fille & Veuve, *Le Grand.*
Le Florentin, *La Fontaine.*
La Foire de Bezons, *Dancourt.*
La Foire S. Laurent, *Le Grand.*
La Folle enchere, *Dancourt.*

Le Fou

Le Fou de qualité, *R. Poiſſon.*
Les Fauſſes Infidélités, *Berthe.*
Le François à Londres, *Boiſſy.*
La Françoiſe Italienne, } .. *Le Grand.*
Le Galant Coureur, }
Le Galant Jardinier, *Dancourt.*
Les Graces, *Saint-Foix.*
Heureuſement, *Rochon de Chabannes.*
Les Hommes, *Saint-Foix.*
La Jeune Indienne, *Champfort.*
Je vous prends ſans verd, *La Fontaine.*
L'Impertinent, *Deſmahis.*
L'Indiſcret, *Voltaire.*
L'In-promptu de Campagne, *P. Poiſſon.*
L'Inquiet, *Fagan.*
L'Iſle déſerte, *Collet.*
Julie ou l'heureuſe Epreuve, *Saint-Foix.*
Le Legs, *Marivaux.*
La Magie de l'Amour, *Autreau.*
La Maiſon de Campagne, *Dancourt.*
La Manie des Arts, *Rochon.*
Le Mariage forcé, *Moliere.*
Le Mari curieux, *D'Alainval.*
Le Mari retrouvé, *Dancourt.*
Le Marié ſans le ſçavoir, *Fagan.*
Les Mépriſes, *P. Rouſſeau.*
La Métamorphoſe amoureuſe, *Le Grand.*
La Métempſycoſe, *Yon.*
Les Mœurs du temps, *Saurin.*
Momus fabuliſte, *Fuzelier.*
Le Moulin de Javelle, *Dancourt.*
Le Naufrage, *Lafont.*
Le Nouveau marié, *Montfleury.*
La Nouveauté, ... } *Le Grand.*
Les Nouveaux débarqués, }

L'Oracle, *Saint-Foix.*
Les Originaux, *Fagan.*
Les Paniers, *Le Grand.*
La Parisienne, *Dancourt.*
Le Philantrope, *Le Grand.*
Le Plaisir, *l'Abbé Marchadier.*
Le Port de Mer, *Boindin.*
Les Précieuses Ridicules, *Moliere.*
Le Préjugé vaincu, *Marivaux.*
Le Procureur Arbitre, *P. Poisson.*
La Pupille, }
Le Rendez-vous, } . . . *Fagan.*
Le Retour imprévu, *Regnard.*
La Rivale suivante, *P. Rousseau.*
Le Rival supposé, *Saint-Foix.*
Le Semblable à soi-même, *Montfleury.*
La Sérénade, *Regnard.*
Le Sicilien, *Moliere.*
Le Somnambule, *M. le M. de P.*
Le Soupé mal apprêté, *Hauteroche.*
Le Temps passé, }
Le Temps présent, } *Le Grand.*
Le Temps futur, }
Le Triple Mariage, *Destouches.*
Les Trois Freres rivaux, *Lafont.*
Les Trois Gascons, *La Motte & Boindin.*
Le Tuteur, }
Les Vacances, } *Dancourt.*
Les Vendanges de Suresne, }
L'Usurier Gentilhomme, *Le Grand.*
Zenéïde, *Cahusac.*

DE LA COMÉDIE ITALIENNE.

LES ennemis de ce Théatre ont prétendu qu'il ne pouvoit se soutenir longtems. Le Public s'obstine à leur prouver le contraire. Il faut d'ailleurs connoître bien peu le cœur humain, pour concevoir des idées aussi fausses. Un Spectacle qui peut, dans le même jour, inspirer une gaieté franche, parler à l'esprit par des épigrammes fines, des saillies heureuses, & affecter l'ame par les charmes d'une Musique agréable & variée; un Spectacle, dis-je, qui réunit ce triple avantage, sera toujours sûr de plaire. Les mêmes personnes qui vont pleurer avec *Mérope*, raisonner

avec *Alceſte*, prendre des leçons amoureuſes chez *Armide*, iront le lendemain, avec le même plaiſir, rire des lazis d'*Arlequin*, ſe rapprocher de la nature avec la *Chercheuſe d'Eſprit*, & ſuivre les modulations d'une Ariette, auſſi bien compoſée par un Muſicien habile, qu'agréablement chantée par *Iſabelle* ou *Gertrude*; *Arbulti*, *Colas* ou *Pierre le Roux*.

En vain a-t-on voulu répandre un vernis de ridicule ſur les Pieces qu'on joue aux *Italiens*, en les qualifiant de bagatelles ou de farces. Si dans les Piéces à Vaudeville, ou dans les Comédies mêlées d'Ariettes, l'Auteur n'a pas choiſi un ſujet ou trop bas ou trop relevé; s'il s'eſt ſoumis aux regles établies par le goût & la raiſon; ſi le commencement & le milieu de ſon Ouvrage répondent à la fin; s'il y a déployé les reſſorts compliqués du théatre; ſi ſes refrains ſont aſſez bien choiſis pour faire épigramme par eux mêmes & pour piquer l'eſprit, la malignité, la volupté même

du Spectateur, sans blesser l'honnêteté; si ses Ariettes ne sont pas des madrigaux, de fades quolibets, des jeux de mots indépendans de l'action, & si, fondues avec l'intrigue, elles donnent lieu au Musicien de peindre des situations; enfin, si de telles bagatelles cachent la marche pénible de l'Art sous les fleurs de la simplicité & du naturel, elles seront toujours préférées par les gens de goût à ces monstres dramatiques, qui en imposent d'abord par leur singularité, mais qui heureusement ne sauroient se perpétuer, semblables en cela aux monstres enfantés par la bisarre nature.

Presque toutes les Piéces Italiennes sont encore des farces, il est vrai; mais n'en fait pas qui veut. *Dufreni*, *Regnard* & plusieurs autres Auteurs fameux, n'ont pas rougi de prendre *Arlequin* pour leur Héros: leur peu de succès dans ce genre a prouvé combien il est difficile d'exciter ce rire franc, qui est de tous les rangs, de tous les âges, de toutes les nations, que le bel esprit feint de mé-

priſer , mais dont le génie connoît le prix. *Moliere*, le divin *Moliere* , eſt le ſeul Poëte François qui ait ſu tranſporter les farces du théatre *Italien* ſur celui de la nation. Il eſt ridicule de vouloir borner *Thalie* au maſque d'un courtiſan ou d'une petite maîtreſſe titrée. Malheur à qui ne ſait pas voir les traits de la Muſe folâtre , ſes diverſes paſſions , & ſon coup-d'œil malin dans le Jeu d'*Argentine* & dans les tranſports de la jalouſe *Léonora* ; à travers la barbe de *Pantalon* , & ſous le tein rembruni d'*Arlequin*.

ÉTAT

DES COMÉDIENS ITALIENS ORDINAIRES DU ROI,

Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS.

MESSIEURS

Carlin Bertinazzi, Arlequin, *dans le Paſſage du grand Cerf.* 1741
Zanuzzi, *rue Bourg-l'Abbé.* 1760
Colalto, Pantalon, *rue Comteſſe-d'Artois.* 1760
Caillot, *Pont Notre-Dame, au Mai.* 1760
La Ruette, *rue du Renard S. Sauveur.* 1762
Clerval, *rue Comteſſe-d'Artois.* 1762
Veroneſe, *rue Françoiſe.* 1765
Trial, *rue Françoiſe.* 1769
Nainville, *rue Mauconſeil.* 1769
Camerani, *Scapin, Rue Comteſſe-d'Artois.* 1769
Veſtris, *rue du Dauphin.* 1770

COMÉDIENS PENSIONNAIRES.

MESSIEURS

Desbrosses, *rue Mauconseil.*
Marignan, *rue Mauconseil.*
Fouvois, *rue S. Martin.*
Suin, *rue Françoise.*
Morel, *rue Bétizi.*
Fargesse, *rue Françoise.*
Tomassin, *rue Françoise.*
Julien, *rue Mauconseil.*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES

Favart, *rue Mauconseil.*	1749
Desglands, *rue Pavée.*	1760
La Ruette, *rue du Renard S. Sauveur.*	176.
Bérard, *rue Comtesse d'Artois.*	1761
Beaupré, *rue Mauconseil.*	1764
Trial, *rue Françoise.*	1767
Zanerini, *rue de Clichy.*	1769
Billoni, *rue Plâtriere.*	1769
Moulinghen, *rue Françoise.*	1769

ACTRICES PENSIONNAIRES.

MESDEMOISELLES

Bacelli, *rue de Clichy.*
Linguet, *rue Pavée S. Sauveur.*
Berville, *rue Comtesse d'Artois.*

M. De Hesse, Directeur nommé par le Roi, pour le loyer des Loges & pour la

conduite des Machines, Décorations, Ballets, réparations. & Inſpecteur des Gagiſtes de la Comédie, rue Françoiſe.

ACTEURS ET ACTRICES,

Penſionnaires du Roi.

M. De Heſſe. Mlle. Flaminia.

Acteurs & Actrices, penſionnaires de la Comédie.

MESSIEURS

Ricoboni,	1000	Chiavarelly,	1500
Rochard,	1000	Baletti,	1500
De Heſſe,	1500	Champville,	1500

MESDEMOISELLES

Flaminia,	1000	Vezian,	1000
De Heſſe,	1000	Catinon,	1500
Coraline,	1000	Bognoly,	1200
Ricoboni,	1000	Carlin,	750
Biancolelli,	1000		

DANSE.

M. Deheſſe, *D. des Ballets, rue Françoiſe.*

Premier Danſeur.

M. Berquelaure, *rue Mauconſeil.*

Premieres Danſeuſes.

Mlles. Moulinghen. Linguet.

Danſeuſes ſeules.

MESDEMOISELLES.

Leſcot. Lefevre, 2e.
Lefevre, 1e. Lefevre, 3e.

Danſeurs ſeuls.

MM. Salpetier. Clauſſe.

Danſeurs Figurans.

MESSIEURS

Leclerc. Auger.
Rouſſeau. Duſſel.
Fontaine. Le Breton.
De Roiſſi. Thomas.

Danſeuſes Figurantes.

MESDEMOISELLES

Durand. Frédéric 3e. Fontaine
Delorme. Thereſe. Louiſe.
Marlet. Marcadet.
Leroi. L'huillier.

ORCHESTRE.

VIOLONS.

MESSIEURS

Le Bel, *Muſicien ordinaire du Roi, & premier Violon de la Comédie Italienne, rue Neuve S. Laurent, chez M. Troiſæufs.*

Premiers Deſſus.	*Seconds Deſſus.*
Mahony.	Baron.
Moulinghen.	Malliard.
Rouſſel.	Loulier.
Leſcaut.	Mégrot.

Houbaut, *Copiſte, rue Mauconſeil.*

FLUTE ET HAUTBOIS.

MM. Roſtene. Ebline.

CORS-DE-CHASSE.

MM. Dargent. Freba.

VIOLONCELS.

MM. Berard. Haillot. Auber.

BASSONS.

MM. Petit. Béme.

QUINTES.

MM. Moreau. Huguet.

CONTRE-BASSES.

MM. Dargent. Cotu.

MUSICIENS PENSIONNAIRES.

MM. Caſtelin. Sodi.

CONSEIL.

LE Conſeil de la Comédie Italienne eſt formé, ainſi que celui de la Comédie Françoiſe, de pluſieurs Avocats au Parlement & d'un Avocat au Conſeil.

Avocats au Parlement.

M. de la Broſſe, *rue ſaint-Louis en l'Iſle.*

M. le Sueur, *rue des Blancs-Manteaux.*

M. Brunet, *Avocat au Conſeil, rue Chriſtine.*

M. Beville, *Procureur au Parlement, rue de la Verrerie.*

M. De Junquieres, *Procureur au Parlement, rue de la vieille Monnoie.*

M. Ducheſne, *Procureur au Châtelet, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.*

M. Clos, *Procureur au Châtelet, rue Bourg-l'Abbé.*

M. Linguet, *chargé par MM. les Premiers Gentils-hommes de la Chambre, des Finances de la Comédie, rue Pavée S. Sauveur, ou en ſon Bureau, à la Comédie.*

COMITÉ.

COMITÉ.

LE Comité de la Comédie Italienne, s'assemble tous les Vendredis de chaque semaine, en la chambre d'assemblée de la Comédie; il est composé de six Acteurs & du premier semainier. Ce Comité est établi, pour prendre connoissance de toutes les affaires relatives à la Comédie; il est pareillement chargé de l'administration générale de la Société Ce Comité ne peut cependant entreprendre aucune affaire en demandant ni en défendant, sous le nom de la Société, qu'il n'ait été préalablement pris sur ce, une délibération du Conseil; il est en outre responsable de tout ce qui pourroit se faire de contraire au service de la Cour, du Public & de la Comédie.

Comédiens qui composent le Comité.

MESSIEURS

De Hesse.
Carlin.
Zanuzzi.
La Ruette.
Clairval.

Aucune des personnes, nommées pour le Comité, ne pourront se dispenser de s'y trouver au jour indiqué, sans cause de maladie.

PRÉPOSÉS,

Contrôleurs, Receveurs & autres Employés aux poſtes de la Comédie.

M. Anſeaume, *Secrétaire des Aſſemblées & du Comité, Répétiteur, &c. au Bureau de la Comédie.*

M. Langlois, *Secrétaire pour la location des loges, rue Montorgueil au coin de la rue Tireboudin, chez un Marchand de Fer, ou en ſon Bureau à la Comédie.*

M. Rinaldi, *Souffleur pour les Pièces Italiennes, & Maître de Langue Italienne, rue Pavée.*

Contrôleurs.

M. Petrone, *rue Montorgueil.*

M. Pinta, *rue Verderet.*

Receveurs, Délivreurs des Billets.

Mlle. Béſon, *au bureau des premieres & ſecondes loges.*

M. Rouſſet, *au bureau des troiſiemes loges & du Parterre.*

Receveuſes des Billets.

Mad. Rouſſet, *des premieres & ſecondes loges.*
Mlle. Figuier, *des troiſiemes loges.*
Mlle. Victoire, *du Parterre.*

Receveuſes des contre-marques, & Ouvreuſes de loges.

MESDEMOISELLES

Le Coq. 1e.
Colombat. 1e.
Chatelet. 1e.
Julien. 1e.
De Saïs. 2e.
Juſter. 2e.
Léchevin, *mere.* 3e.
Richard. 3e.
Colet. Rinaldi. M Colombat, *à l'Orcheſtre.*

Artiſtes & Ouvriers employés à la Comédie Italienne.

MESSIEURS

Guilliet & Deleuſe, *Peintres Décorateurs, rue Bergere.*
Rezé, *Machiniſte, rue Françoiſe.*
Deville, Perrin, } *Menuiſiers.*
Renaudin, *Tailleur, rue Mauconſeil.*
Notrelle, *Perruquier, Place du Carrouſel.*
Le Brun, *Cordonnier, rue Traverſiere.*
Pirotte, *Ferblantier, rue Saint-Antoine.*

GAGISTES.

Pierre Chatelet, *Concierge de l'Hôtel des Comédiens.*
Wecht, *Suisse de l'Hôtel des Comédiens.*

Garçons de Théatre.

Dallé. Germain.

Falotiers & Allumeurs de feux.

Jacques. François. Sanson.

PIECES NOUVELLES,

Repréſentées pour la premiere fois ſur le Théatre de la Comédie Italienne, durant l'année 1770.

LE 9 Janvier, l'*Arbre enchanté*, Comédie Italienne en cinq Actes, avec Spectacle & Divertiſſemens.

Le 22 Janvier, la *nouvelle Ecole des Femmes*, Comédie en trois Actes, de M. de Moiſſi, remiſe au théatre, avec des Ariettes, miſe en Muſique, par M. Philidor.

Le 19 Février, *Silvain*, Comédie en un Acte & en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, de l'Académie Françoiſe, Muſique de M. Gretry.

Le 13 Mars, le *Cabriolet volant*, ou *Arlequin Mahomet*, Comédie Italienne, en quatre Actes, avec Spectacle & Divertiſſemens, par M. Cailhava.

Le 8 Mai, la ſuite du *Cabriolet volant*, Comédie Italienne, avec Spectacle & Divertiſſemens, par M. Cailhava.

Le 5 Juin, le *Monſtre Marin*, Comé-

die Italienne en un Acte, avec Divertissemens, par M. Colalto.

Le 13 Juin, *Alvar & Mencia*, Comédie en trois Actes & vers, mêlée d'Ariettes, par M***. musique de M. Saint-Amant.

Le 20 Juillet, la *Bague Magique*, Comédie Italienne en deux Actes, de M. Goldoni.

Le 20 Septembre, le *nouveau Marié*, ou les *Importuns*, Opéra Comique en un Acte, mêlé d'Ariettes, par M. Cailhava, musique de M. Bacelli.

Le 31 Octobre, l'*Indienne*, Comédie en un Acte, mêlée d'Ariettes, par M. Framery, musique de M. Cifolélli.

Le 26 Novembre, *Thémire*, Comédie Pastorale en un Acte, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, musique de M. Duny

Le 6 Décembre, les *deux Avares*, Comédie en deux Actes, mêlée d'Ariettes, par M. Fenouillot de Falbaire, musique de M. Gretry.

Débuts pendant l'année 1770.

LE 27 Décembre 1769, M. Fargès, Acteur de la Troupe de Nancy, a débuté dans l'emploi d'Amoureux, par les rôles de *Colin*, dans la *Clochette*, & celui de *Dorlis*, dans *Isabelle & Gertrude*, reçu aux appointemens.

Le 7 Janvier 1770, M. Tesseire, Acteur de la Troupe de Rouen, a débuté à la Comédie Italienne, par le rôle de *Julien*, dans le *Sorcier*, retiré.

Le 17 Janvier Mlle. Rosambert, Actrice de la Troupe de Lyon, a débuté a la Comédie Italienne, dans l'emploi des caracteres, par le rôle de *Jacinte*, dans le *Peintre Amoureux*, & celui de *Gertrude*, dans *Mazet*, retirée.

Le 28 Février, Mlle. Ruyter a débuté dans l'emploi d'Amoureuse, par le rôle d'*Agate*, dans le *Sorcier*, & celui d'*Isabelle*, dans *Isabelle & Gertrude*, retirée.

Le 27 Mai, Mlle. Menard a débuté dans l'emploi d'Amoureuse, par le rôle de *Louise* dans le *Déserteur*.

Le 17 Juin, Mlle. Gourville, Ac-

trice de la Troupe de Lyon, a débuté dans l'emploi des caracteres, par le rôle de *Claudine*, dans le *Maréchal*; & celui de la *mere Bobi*, dans *Rose* & *Colas*, retirée.

Le 5 Septembre, M. Julien, Acteur de la Troupe de Versailles, a débuté dans l'emploi d'Amoureux, par le rôle du *Prince*, dans *Ninette à la Cour*, & celui de *Dorlis*, dans *Isabelle & Gertrude*, aux appointemens.

LES Comédiens Italiens ſont obligés d'aller jouer à la Cour lorſqu'ils y ſont mandés Ils ſont voiturés aux dépens de Sa Majeſté.

DE LA GARDE.

LA Garde de la Comédie Italienne eſt compoſée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du régiment des Gardes-Françoiſes.

RÉPERTOIRE

Des Pieces reſtées au Théatre Italien, avec le nom de leurs Auteurs.

PIECES ITALIENNES

EN CINQ ACTES.

ARBRE enchanté [l'] *Colalto.*
Arlequin cru Prince.
Arlequin, enfant, ſtatue & perroquet.
Arlequin & Scapin Magiciens.
Arlequin [les 26 infortunes d'] *Veroneſe.*
Arlequin [le fils d'] perdu & retrouvé. *Sujet* de M. *Goldoni.*
Arlequins [les deux] *Veroneſe.*
Combat magique [le]
Evénemens nocturnes [les]
Feſtin de Pierre [le]
Grands Voleurs (les)
Précaution inutile [la]
Prince de Salerne [le] } *Veroneſe.*
Sœurs rivales [les deux] }

EN QUATRE ACTES.

Arcadie enchantée, [l'] *Veroneſe.*
Arlequin génie, *Veroneſe.*
Arlequin Gentilhomme par haſard. *Colalto.*
Mariage [le] par reconciliation. *Colalto.*
Pantalon pere ſévere. } *Colalto.*
Pantalon valet ſuppoſé. }
Retour [le] d'Argentine. }

EN TROIS ACTES.

Amour extravagant [l']
Anneaux magiques [les]
Arlequin bouffon de Cour.
Arlequin cocu imaginaire.
Arlequin & Scapin voleurs par amour.
Arlequin médecin volant.
Arlequin muet par crainte. *Riccoboni.*
Arlequin valet de deux maîtres. *Mandajors.*
Arlequin valet étourdi.
Arlequin voleur, prévôt & juge.
Arlequin [les Amours d'] *Goldoni.*
Arlequin [le défi d'] & de Scapin.
Arlequin [le divorce d'] & d'Argentine.
Arlequin [le double mariage d']
Arlequin [la jalouſie d'] *par le même.*
Arlequin [les métamorphoſes d']
Arlequin [les nôces d'] *Colalto.*
Arlequin perſécuté par la Dame inviſible.

Bonne fille [la] *Sujet* de *Goldoni.*
Cabinet [le]
Cabriolet volant [le] } *Cailhava.*
Cabriolet la ſuite du) }
Coraline eſprit follet.
Camille Magicienne. *Veroneſe.*
Camille [les inquiétudes de] *Goldoni.*
Camille [le retour de] *par le même.*
Coraline Fée. *Veroneſe.*
Coraline protectrice de l'innocence. *Veroneſe.*
Fées rivales [les] *Veroneſe.*
Force de l'amour & du ſang [la]
Joueur [le] *Riccoboni.*
Noms changés. [le] *Veroneſe.*
Pantalon jaloux. } *Colalto.*
Pantalon avare }
Turban [le] enchanté. }

EN DEUX ACTES.

Arlequin & Scapin rivaux.
Arlequines [les deux] *Veroneſe.*
Brouilleries nocturnes [les] *Le Grand.*
Cantatrice [la] }
Gondolier Vénitien [le] }
Intrigues d'Arlequin (les) } *Colalto.*
Mariage par magie (le) }
Pantalon diſſipateur. }
Songes [les]
Vieillard Amoureux (le) *Colalto.*

EN UN ACTE.

EN UN ACTE.

Arlequin Baron Suiſſe.
Arlequin Charbonnier, *ſujet de Goldoni.*
Arlequin [les diſgraces d']
Arlequin [les funérailles d']
Arlequin jouet de l'amour, *Veroneſe.*
Arlequin [la joûte d'] & de Scapin.
Arlequin [le retour d'] *Veroneſe.*
Arlequin cru mort.
Diable Boiteux [le].
Les Freres rivaux.
Monſtre Marin (le) *Colalto.*
Perdrix [les], ou le Trompeur trompé. *Colalto.*

PIECES EN VAUDEVILLES,

Ou mêlées d'Ariettes, ou Opéra-Comiques, qui ſe jouent à la Comédie Italienne.

AMANT déguiſé, (l') *Favart & Philidor.*
Amants inquiets, [les] *Favart.*
Amants trompés, [les] *Anſeaume & Marcouville.*
Amours champêtres, [les] *Favart.*
Amours de Nanterre, [les] *Le Sage, Fuſelier & Dorneval.*
Annette & Lubin, *Madame Favart.*
Aveux indiſcrets, *la Ribardiere*, muſique de *Monſigny.*
Baſtien & Baſtienne, *Harni & Favart.*
Baiocco, parodie du *Joueur*, *Favart*, muſique de *Sodi.*
Bohémienne, [la] *Favart.*
Bucheron, [le] *Guichard*, muſique de *Philidor.*
Bateliers de S. Cloud, [les] *Favart.*
Bertholde à la ville. *Anſeaume.*
Blaiſe le Savetier, *Sedaine*, muſique de *Philidor.*
Cadi dupé, [le] *le Monier*, muſique de *Monſigny.*
Cendrillon, *Anſeaume*, muſique de *la Ruette.*
Chaſſeurs & la Laitiere, [les] *Anſeaume*, muſique de *Duni.*

Chercheuſe d'eſprit, [la] *Favart.*
Confident heureux, [le] *Vadé.*
Clochette, [la] *Anſeaume*, muſique de *Duni.*
Coq de Village, [le] *Favart.*
Coquette ſans le ſçavoir, [la] *Rouſſeau & Favart.*
Cythere aſſiégée, *Favart.*
Déſerteur, (le) *Sedaine & Monſigny.*
Diable à quatre, [le] *Sedaine.*
Docteur Sangrado, [le] *Anſeaume*, muſique de *la Ruette.*
École de la jeuneſſe [l'] *Anſeaume*, muſique de *Duni.*
Enſorcelés, [les] *Madame Favart*, *Mrs. Guerin & Harni.*
Fauſſe ridicule, [la] *Pannard & Fagan.*
Fauſſe aventuriere, [la] *Anſeaume & Marcouville.*
Fanfale. *Favart & Marcouville.*
Fee Urgelle, (la) *Favart.*
Femmes & le Secret [les]. *Quétant*, muſique de *Vachon.*
Fortune au village [la] *Mad. Favart.*
Fête du Château [la]. *Favart.*
Georget & Georgette. *Harni*, muſique d'*Alexandre.*
Heureux déguiſement [l']. *Marcouville*,
Huître & les plaideurs [l']. *Sedaine*, muſique de *Philidor.*
Huron [le]. M***, muſique de *Gretry.*
Jardinier & ſon Seigneur [le]. *Sedaine*, muſique de *Philidor.*
Jardinier de Sidon [le]. *Pleinchêne*, muſique de *Philidor.*

Jérôme & Fanchonnette. *Vadé.*
Indes danſantes [les] *Favart.*
Iſle des fous [l']. *Anſeaume*, muſique de *Duni.*
Iſle Sonnante [l'] *Colé & Monſigni.*
Iſabelle & Gertrude. *Favart*, muſique de *Blaiſe.*
Ivrogne corrigé. *Anſeaume*, muſique de *la Ruette.*
Lucile, de *M** & Gretry.*
Magaſin des Modernes [le] *Pannard.*
Maître en droit [le]. *Le Monier*, muſique de *Monſigny*
Maréchal ferrant [le]. *Quétant*, muſique de *Philidor.*
Mariage caché [le]. muſique de *Koot.*
Mazet, (le) *Anſeaume*, muſique de *Duni.*
Médecin de l'amour [le]. *Anſeaume*, muſique de *la Ruette.*
Meûniere de Gentilli [la]. *Lemonier*, muſique de *L. B.*
Milicien [le]. *Anſeaume*, muſique de *Duni.*
Moiſſonneurs [les]. *Favart & Duni.*
Nicaiſe. *Vadé.*
Nymphes de Diane [les]. *Favart.*
Nina & Lindor, muſique de *Monſigny.*
Ninette à la Cour. *Favart.*
On ne s'aviſe jamais de tout. *Sedaine*, muſique de *Monſigny.*
Pêcheurs [les] D. S. L. muſique de *Goſſec.*
Peintre amoureux de ſon Modele [le]. *Anſeaume*, muſique de *Duni.*
Petrine. *Favart.*
Poirier [le]. *Vadé.*

Prétendu [le]. *Riccoboni*, muſique de *Gaviniés*.
Précautions inutiles [les]. *Achard & Anſeaume*, muſique de *Crétien*.
Prix de Cythère [le]. *de P**. Favart*.
Procès des Ariettes & des Vaudevilles [le] *Favart & Anſeaume*.
Racoleurs [les]. *Vadé*.
Raton & Roſette. *Favart*.
Reine du Baroſtan [la]. *Le Sage & Dorneval*.
Retour de l'Opéra Comique [le]. *Favart*.
Roi & le Fermier [le]. *Sedaine*, muſique de *Monſigni*.
Roſe [la] ou les Fêtes de l'hymen. *Piron*.
Roſe & Colas. *Sedaine*, muſique de *Monſigny*.
Roſiere (la). *Favart*.
Roſſignol [le]. *De L**. F****.
Sabots [les]. *Sedaine*, muſique de *Duni*.
Sancho-Pança. *Poinſinet*, muſ. de *Philidor*.
Serrurier (le).
Servante Maîtreſſe [la]. *Baurans*.
Servante juſtifiée [la]. *Favart & Fagan*.
Sœurs rivales [les]. *La Ribardiere*, muſique de *Deſbroſſes*.
Soirée des Boulevards [la]. *Favart*.
Soldat Magicien [le]. *Anſeaume & D. S.*
Sorcier [le]. *Poinſinet*, muſiq. de *Philidor*.
Suffiſant [le]. *Vadé*, muſique de *Philidor*.
Tableau parlant (le). *Anſeaume & Gretry*.
Tom-Jones *Poinſinet*, muſique de *Philidor*.
Tonnellier [le] les paroles & la muſique d'*Audinot*.

Trompeur trompé [le]. *Vadé.*

Troqueurs [les]. *Vadé*, muſique de *Dauvergne.*

Toinon & Toinette. *Deshoulmiers*, muſique de *Goſſet.*

Tyrcis & Doriſthée. *Favart.*

Veuve indéciſe [la]. *Vadé*, muſique de *Duni*

Noms & Demeures des Artiſtes employés aux différens Spectacles.

Le ſieur *Rezé*, Machiniſte de la Comédie Italienne, *rue Saint Sauveur*, a imaginé un théatre portatif qui peut ſe placer par-tout ſans rien endommager, ni ſans exiger le moindre changement dans le local, ſur lequel on peut jouer toutes ſortes de pieces (même de petits opéra) avec les décorations requiſes.

Le ſieur *Delaiſtre*, Tailleur des Menus-Plaiſirs du Roi & de l'Opéra, demeurant à l'Académie rue ſaint-Nicaiſe, & le ſieur *Pontus*, Tailleur de la Comédie Françoiſe, demeurant rue Dauphine ; font tous les habits de coſtume pour les Tragédies, Comédies, Bals, Ballets & Maſcarades, &c.

Le ſieur *Renaudin*, Tailleur de la Comédie Italienne, demeurant *rue Mauconſeil*, a chez lui un aſſortiment complet d'habits de théatre, de bal, de maſcarade, &c. dans toutes les variétés que le *Coſtume* peut exiger, & qu'il loue à juſte prix.

Le ſieur *Notrelle*, Perruquier des Menus-Plaiſirs du Roi & de tous les Spectacles, a chez lui un magaſin de toutes ſortes de perruques, barbes & mouſtaches ſuivant le coſtume théatral.

Bletterie, Porte Saint-Michel, Arctier, Fléchier, Arbaleſtrier de Monſeigneur le Dauphin, des Princes & Dame de France, fournit les Menus Plaiſirs du Roi, l'Opéra, & les Comédies.

Le ſieur *le Brun*, Cordonnier des Menus Plaiſirs du Roi & des Spectacles, *rue Pavée Saint-Sauveur*, eſt fourni de cothurnes, de brodequins & de toutes autres chauſſures théatrales.

Le ſieur *Pirotte*, Ferblantier, *rue Saint-Antoine*, ſe charge de toutes les illuminations théatrales & de tout ce qui dépend de ſon art.

En s'adreſſant la veille à quelqu'un des Artiſtes ci-deſſus, on pourra ſe procurer tout ce qu'on peut deſirer à cet égard.

Le ſieur Bardoulat, Marchand Limonadier, rue Mauconſeil, tient une ſalle de Caffé dans l'enceinte de la Comédie Italienne, ouverte aux heures du ſpectacle ſeulement, dans laquelle on trouve, outre les rafraîchiſſemens ordinaires, toutes ſortes de bonbons, fruits confits, biſcuits, biſcotins, paſtilles, dragées, crocquignolles, &c. Il eſt le ſeul inventeur de l'huile de Roſe.

CATALOGUE

De tous les Théatres imprimés, qui ſe trouvent chez le même Libraire.

THÉATRE des Grecs, par le P. Brumoy, 6 *vol. in*-12.

Idem, 3 vol. *in*-4.

Théatre d'Ariſtophane, par Mad. Dacier, 1 *vol. in*-12.

L'Œdipe & l'Electre de Sòphocle, par Mad. Dacier, 1 *vol. in*-12,

Théatre de Plaute, par Gueudeville, 10 *vol. in*-12.

Théatre de Térence, par Mad. Dacier, 3 *vol. in*-12.

HISTOIRE du Théâtre de l'Académie Royale de Muſique depuis ſon établiſſement, &c. 1 *vol. in*-8.

Hiſtoire de la danſe ancienne & moderne, par Cahuſac, 3 *vol. in*-12.

Recueil général des Opéra, Tragédies, Comédies, Paſtorales & Ballets, repréſentés par l'Académie Royale de Muſique, &c. 16 *vol. in*-12.

Théâtre lyrique, avec un traité de l'Opéra par le Brun, 1 *vol. in*-12.

THÉATRE FRANÇOIS.

Histoire du Théatre françois depuis son origine en 1402 jusqu'à préſent, &c par MM. Parfaict, 15 *vol. in*-12.

Le Théatre françois diviſé en trois livres, où il eſt traité, 1°. de l'uſage de la comédie, 2°. des Auteurs, 3°. de la conduite des Comédiens, par Chappuzeau. 1 *vol. in*-12.

Recherches ſur les Théatres de France, depuis 1161 juſqu'à preſent; par Beauchamps, 3 *vol. in*-12.

Idem in-4.

Bibliotheque des Théatres, contenant le Catalogue alphabétique des pieces dramatiques, opéra, parodies & opéra-comiques, le temps de leurs repréſentations, avec des anecdotes ſur les pieces, les auteurs, les muſiciens & les acteurs. Par M. Beauchamps.

Bibliotheque du Théatre par Maupoin, 1 *vol. in*-8.

Dictionnaire des Théatres de Paris, contenant le nom & la notice de toutes les pieces dramatiques qui y ont été jouées, &c. &c. *Paris, Lambert*, 7 vol. in-12.

Dictionnaire portatif des Théatres, contenant l'origine des différens théatres de Paris, le nom de toutes les pieces

qui ont été repréſentées ou jouées, depuis trois ſiécles, avec des anecdotes, & une chronologie, &c. 1 *vol. in-8.*

Tablettes dramatiques par le Chevalier de Mouhy, 1 *vol. in-8.*

Répertoire du Théatre françois, par le Chevalier de Mouhy, 1 *vol. in-16.*

Théâtre François, ou Recueil des meilleures pieces reſtées au Théatre, 12 *vol. in-12.*

Nouveau Théatre François, ou Recueil de pieces, &c. 8 *vol. in-12.*

THÉATRE de P. Corneille, 10 *vol. in-12.*
Th de Corneille, avec des Commentaires; par M de Voltaire. 12 *vol. in-8.*
Les Commentaires ſéparément, 3 *v. in-12.*
Th. de Thom. Corneille, 9 *vol. in-12.*
Th. de Quinault, 5 *vol. in 12.*
Th. de Moliere, 8 *vol. in-12.*
Le même, 6 *vol. in-4.*
Th. de Racine, 3 *vol. in 12.*
Th & autres Œuvres de Racine, avec des Commentaires; par M. Luneau de Bois-Germain, 6 *vol. in-8.*
Les Commentaires ſéparément, 3 *v in-12*
Le même, 3 *vol. in-4.*
Th. de Bourſault, 3 *vol. in 12.*
Th de Montfleury, 3 *vol. in-12.*
Th. de Hauterocne, 3 *vol in-12*
Th. de Champmeſlé, 2 *vol. in 12.*

Th. de Pradon, 2 *vol. in* 12.
Th. de Campiſtron, 2 *vol. in*-12.
Th. de Greſſet, 2 *vol. in*-12.
Th. de LeMahys, 1 *vol. in* 12.
Th. de Duché, 1 *vol. in*-12.
Th. de la Thuillerie, 1 *vol. in*-12.
Th. de Danceurt, 12 *vol. in* 12.
Th. de Palaprat, 1 *vol. in* 12.
Th. de Brueys, 2 *vol. in* 12.
Th de Bar n, 3 *vol. in*-12.
Th. de Regnard, 4 *vol. in*-12.
Th. de la Grange-Chancel, 5 *vol. in* 12.
Th. de Boindin, 1 *vol. in*-12.
Th de Mlle Barbier, 1 *vol. in*-12.
Th de Crébillon, 3 *vol in*-12.
Le même, 2 *vol. in*-4.
Th. de Lafond, 1 *vol. in*-12.
Th. de Lafoſſe, 2 *vol. in* 12.
Th. de le Grand, 4 *vol. in* 12.
Th de Nadal, 3 *vol. in*-12.
Th. de Dufreſny, 8 *vol. in* 12
T . de P & de R. Poiſſon, 4 *vol. in* 12.
Th. de Delaunay, 1 *vol. in*-12
Th. de oiſſy, 9 *vol. in*-12.
Th deNéricault Deſtouches, 10 *vol. in*-12.
Th. de Autreau, 4 *vol. in*-12.
Th. de Piron, 3 *vol. in*-12.
Th. de Nivelle la Chauſſée, 5 *vol. in*-12.
h de M. de Saint-Foix, 4 *vol. in*-12
Th de Marivaux, 7 *vol. in*-12.
Th. de Morand, 3 *vol in*-12.
Th. de Danchet, 4 *vol. in*-8.
Th. de affichard, 1 *vol in*-8.
Th. de Fu el er, 1 *vol. in* 8
Th. de P e r, 1 *vol. in* 8

Th. de Fagan,

Th. de Fagan,	1 *vol. in*-8.
Th. de Mad. de Staall	1 *vol. in*-12.
Th. de le Sage,	2 *vol. in*-12
Th. de M. de Voltaire,	5 *vol. in*-12
Th. de M. Marin,	1 *vol. in* 8.
Th. de Chapelle,	2 *vol. in*-12.
Th de V ***,	1 *vol. in*-12.
Th. de Poinſinet de Sivery,	1 *vol. in*-12.
Th. de Colardeau,	1 *vol. in*-12
Th. de Moiſſy,	1 *vol. in*-12.
Th de la Noue,	1 *vol. in*-12
Th. de Paliſſot,	3 *vol. in*-12.

THÉATRE ITALIEN.

Histoire du Théatre Italien depuis la décadence de la Comédie Latine, par Riccoboni, 1 *vol. in*-8.

Lettres d'un Comédien François au ſujet de l'Hiſtoire du Théatre Italien, par Riccoboni, 1 *vol. in*-12.

Hiſtoire de l'ancien Théatre Italien; par MM. Parfaict. 1 *vol. in*-12.

Hiſtoire Anecdotique du Théâtre Italien & de l Opéra-Comique, 9 *vol. in* 12.

Répertoire du Théatre Ital. 1 *vol. in*-8.

Théatre Italien de Gherardi, 6 *vol. in*-12.

Théatre It l. par Riccoboni, 3 *vol. in*-12

Nouveau Théatre Italien par différens Auteurs, 10 *vol. in* 12.

Théatre Italien par Dominique Biancolelli, 1 *vol. in*-12.

Parodies du Théatre Italien, 4 *vol. in*-12.

Supplément au Th. Italien, 3 *vol. in*-12.
Théatre de Goldoni, 10 *vol. in*-8.
Théâtre de Riccoboni, 1 *vol. in*-8.

Théatre de la Foire.

Mémoires pour ſervir aux Spectacles de la Foire, par MM Parfaict, 2 *vol. in*-12.
Théatre de la Foire ou Opéra comiques, &c. par le Sage & Dorneval, 10 *vol. in*-12.
Th. de Favard, 8 *vol. in*-8.
Th. de Vadé, 4 *vol. in*-8.
Th. d'Anſeaume, 3 *vol. in*-8.
Théâtre de Colé, 2 *vol. in*-8.
Th. de M. Taconnet, 3 *vol in*-12.
Th. de M. Bailly, 2 *vol. in*-8.
Th. de Panard, 4 *vol. in* 12.
Th. des Boulevards, 3 *vol. in*-12.

Theatres Étrangers.

Théatre Eſpagnol, par Duperron de Caſtera, 1 *vol. in*-12.
Théatre Eſpagnol par le Sage, 1 *vol. in*-12.
Théatre Danois, par Farſman, 1 *vol. in*-12.
Théatre Anglois, par M. de la Place, 8 *vol. in*-12.
Théatre Anglois (critique du) comparé avec les Théatres d'Athènes, de Rome & de France, par Mollier, 1 *vol. in*-12.

ORDONNANCE DU ROI,

CONCERNANT LES SPECTACLES.

Du 24 Décembre 1769.

DE PAR LE ROI.

SA Majesté voulant que les défenses qui ont été faites & qu'elle a renouvellées à l'exemple du feu Roi, d'entrer à l'Opéra, aux Comédies Françoise & Italienne, sans payer, & d'interrompre le spectacle sous aucun prétexte, soient régulierement observées, de même que les dispositions de l'Ordonnance de Sa Majesté du 18 Janvier 1745, pour l'arrangement des carrosses aux entrées & sorties des spectacles: Et étant informée que quelques personnes ne s'y conforment pas aussi exactement qu'Elle le desire, SA MAJESTÉ a fait très-expresses inhibitions & défenses à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, même aux Offi-

ciers de ſa maiſon, Gardes, Gendarmes, Chevaux-légers, Mouſquetaires, aux Pages de Sa Majeſté, ceux des Princes & Princeſſes de ſon Sang, des Ambaſſadeurs, & à tous autres, d'entrer à l'Opéra ni aux Comédies Françoiſe & Italienne ſans payer : Veut même que les Pages, en payant, ne puiſſent ſe placer ailleurs qu'au parterre & aux troiſiemes loges. Défend Sa Majeſté à tous ceux qui aſſiſtent à ces ſpectacles, & particulierement à ceux qui ſe placent au parterre, d'y commettre aucun déſordre en entrant & en ſortant ; de crier & de faire du bruit avant que le ſpectacle commence, & dans les entre-actes, de ſiffler, faire des huées, avoir le chapeau ſur la tête, & d'interrompre les Acteurs pendant les repréſentations, de quelque maniere & ſous quelque prétexte que ce ſoit, à peine de déſobéiſſance. Fait pareillement défenſes, & ſous les mêmes peines, à toutes perſonnes de s'arrêter dans les couliſſes qui ſervent d'entrées aux théatres des deux comédies, & hors l'enceinte des baluſtrades qui y ſont poſées. Dé-

fend Sa Majeſté à tous domeſtiques portant livrée, ſans aucune réſerve, exception ni diſtinction, d'entrer à l'Opéra ou aux deux Comédies, même en payant, de commettre aucune violence ou indécence & autres déſordres aux entrées ni aux environs des ſalles où ſe font les repréſentations, ſous telles peines qu'Elle jugera convenables. Veut & entend Sa Majeſté qu'il n'y ait aucune préſéance ni place marquée pour les carroſſes, & qu'ils aient tous, ſans aucune exception ni diſtinction, à ſe placer à la file les uns des autres au fur & à meſure qu'ils arriveront aux entrées des ſpectacles des Comédies Françoiſe & Italienne, ſans pouvoir même doubler ni embarraſſer le devant deſdits ſpectacles qui ſera réſervé libre pour la facilité du défilé, de façon que la voie publique ne puiſſe être embarraſſée, & qu'à l'entrée & à la ſortie deſdits ſpectacles les cochers ſoient tenus de prendre la file ſans en former pluſieurs, ni ſe couper les uns les autres pour quelque cauſe que ce ſoit. Ordonne Sa Majeſté d'empriſonner les contrevenans, défendant très-expreſſément à toutes perſonnes,

telles qu'elles puiſſent être, Officiers de Sa Majeſté & autres, de s'oppoſer directement ou indirectement à ce qui eſt ci-deſſus ordonné, & d'empêcher par la force ou autrement que ceux qui y contreviendront ne ſoient arrêtés & conduits en priſon: Enjoint Sa Majeſté au ſieur de Sartine, Conſeiller d'Etat, Lieutenant-général de Police, de tenir exactement la main à l'exécution de la préſente Ordonnance, qui ſera imprimée, lue, publiée & affichée par-tout où beſoin ſera. FAIT à Verſailles, le vingt-quatre Décembre mil ſept cent ſoixante-neuf. *Signé*, LOUIS. *Et plus bas*, PHELYPEAUX.

ANTOINE-RAYMOND JEAN-GUALBERT-GABRIEL DE SARTINE, Chevalier, Conſeiller d'Etat, Lieutenant-général de Police de la ville, prévôté & vicomté de Paris:

Vu l'Ordonnance du Roi ci-deſſus, Nous ordonnons qu'elle ſera exécutée ſelon ſa forme & teneur, imprimée, lue, publiée & affichée par-tout où beſoin ſera, à ce que perſonne n'en ignore. FAIT *à Paris, en notre hôtel, le* 28 *Décembre mil ſept cent ſoixante-neuf.* Signé, *DE SARTINE.*

TABLE
DES MATIERES
Contenues dans cet Ouvrage.

DES Spectacles, *Page* j
Calendrier théatral, v

DE la Musique, *Page* 1
État actuel de la Musique du Roi, 7
Académie de Danse, 22
Spectacles de la Cour. 27
De l'Opéra, 35
Catalogue général des Opéra, 59
De la Comédie Françoise, 77
État actuel des Comédiens du Roi, 81
Répertoire des pieces restées au théatre François, 99
De la Comédie Italienne. 111
État des Comédiens Italiens, 115

Répertoire des pieces Italiennes, 130
Catalogue des Ouvrages les plus remarquables qui ont paru au sujet des Théatres, &c. *page* j
Ordonnance du Roi, concernant les Spectacles, vij

Nota. *On souscrit pour le Journal des Spectacles & pour les Affiches, chez M.* DELORMEL, *Imprimeur-Libraire, rue du Foin.*